

PRINTED BY K. C. BANERJEE AT THE ANGLO-ORIENTAL PRESS,  
LUCKNOW.

and

Published by Swami N. S. Swayam Jyoti,  
*Secretary.*

The Rama Tirtha Publication League ; Lucknow.  
1919.

# विज्ञापन ।

आवश्यकता है,

सुधारकों की ।

दूसरों के नहीं; किन्तु स्वयं निज के ।

विश्व विद्यालय के पदवी सपन्न नहीं;

किन्तु अहंभाव के विजेताओं की ।

वयः—दिव्यानन्द भरा तारुण्य ।

वेतनः—ईश्वरप्राप्ति ।

निवेदन करोः—

विश्वनियन्ता से, अर्थात् अपने ही आत्मा से ।

केवल दासोऽहम् भरी दीनता से नहीं;

किन्तु निश्चयात्मक अधिकार से ।

राम ।

## विषयानुक्रम ।

विषय	पृष्ठ
निवेदन ... ..	५
विचरण पत्र ... ..	१२
प्रवेश पत्र ... ..	१५
आनन्द ... ..	१
आत्म विकास ... ..	२०
उपासना ... ..	४०
वार्तालाप ... ..	६३

## निवेदन ।

हिन्दी जनता के कर कमल में प्रातःस्मरणीय परम पूज्य श्री-स्वामी रामतीर्थ जी के उपदेश पुस्तकाकार में आज सहर्ष समर्पित किये जाते हैं। इसके प्रकाशन कार्य के विषय में जो कुछ कहना था, विज्ञापन पत्र में स्पष्टतः व्यक्त हो चुका है। ग्रन्थ की उपयोगिता और कार्य की आवश्यकता तो निर्विवाद और स्वयंसिद्ध है। पृथक् २ स्थानों के भिन्न रुचि सज्जनों ने इस कार्य को पहले भी करने की चेष्टा की, किन्तु अनेक कारणों से कार्य अग्रसर नहीं हुआ। यह स्पष्ट है कि धर्मकार्य और स्थूल स्वार्थीश का सम्बन्ध नहीं हो सकता, अथवा होते ही कार्य का नष्ट होना अटल है। अनेक व्यक्तियों को इस कार्य से रोकना पड़ा। पूज्य स्वामी नारायण जी को इस विषय में अति कटु अनुभव हुआ है। किन्तु अद्यापि हिन्दी जनता का कोई पुत्र ऐसा रामपरायण नहीं निकला, जो इस धर्मकार्य को अपना कर राम के महासन्देश को हिन्दीभाषियों को यथामूल मनोगत कराने में निमित्तभूत बना हो। तथापि यह प्रश्न और तन्निमित्त चर्चा यहां व्यर्थ है। केवल इतना ही कहना है कि जो कार्य इस समय एक अन्य भाषासेवी व्यक्ति के हाथ में आ पड़ा है, उसका भार यदि किसी हिन्दी भाषी पर डाला जाता तो कदाचित् कार्यसिद्धि में विशेष अनुकूलता होती; अस्तु।

गत दिसम्बर १९१८ में मेरे सद्गुरु श्रीमान् आर. एस. नारायण स्वामी जी के दर्शनार्थ मेरा लखनऊ में आना हुआ। राम के मुक्तिमंत्र का प्रचारकार्य पुस्तक प्रकाशन द्वारा उन्होंने ने सन् १९१० में दिल्ली में आरम्भ किया।

था, जिसका इति वृत्त लीग के विज्ञापन पत्र में विस्तार से वर्णित है। किन्तु उनके पर अन्य लोकहित के कार्यों के आ पड़ने, और अनेक अनिवार्य एवं अवाञ्छनीय घटनाओं की बाधाओं से इस कार्य को रामसेविका प्रकृति के हाथों में छोड़ देना पड़ा। इसके बाद कई राम प्रेमी पुस्तकविक्रेता अंग्रेज़ी और उर्दू में, प्रकाशित पुस्तकों द्वारा राममंत्रों का प्रचार कर रहे थे। हिन्दी जनता का भावी लाभ कुछ और ही प्रतीक्षा कर रहा था।

राम की लीला अद्भुत है। मेरे यहां आने के समय कुछ स्थानीय जनहितैषी और उपकाररत रामभक्त इस विषय में कुछ चिन्ता कर रहे थे। यथाशक्ति दानभाग लेने में उनकी तत्परता दृष्टिगोचर हुई। पूज्य स्वामीजी की इच्छा और आशीर्वाद तो सदा सर्वदा प्राप्य ही थे। इस प्रकार स्थूल सहायता का चिह्न रूपी भावी कार्यरवि की मनोहारिणी उपा की भाँझी हुई। लीग के यथा नियम संगठन का यह आविर्बुत है। परन्तु इसमें अभी कुछ कमी थी। बीज अवश्य बोया गया था, विचार संस्कार ने अपना कार्य करना बेशक शुरू कर दिया था, कुछ उहापोह का भी प्रारम्भ हो चुका था, तथापि दृष्टफल रूपी कार्य के अंकुर के लिये सतत् कार्यपरायणता, संयमसिद्ध मनोबल और दृढ़तापूर्ण वृत्तिस्थिरता की आवश्यकता थी।

जनवरी १९१६ में यहां से एक मास के निवासफल को अर्थात् इस कार्य के विचार बीज के संस्कार को लेकर मैं थोड़े काल के लिये हृषीकेश गया। राम की सतत् संचारशक्ति सर्वत्र एक ही प्रकार से और एक ही दिशा में कार्य करती है इसमें क्या आश्चर्य ? ! मेरे परमहितैषी, गुजराती वाङ्मय में स्वल्प मूल्य पर पुस्तक प्रचार के कार्य में लब्धप्रतिष्ठ स्वामी

अखंडानन्द जी, जिनका उस समय थोड़े काल के लिये वहां निवास था, सुयोग सत्संग रहा । उनकी कार्यपरायणता, ज्ञाननिष्ठा और सर्वश्रेष्ठ जनहितभाव अपूर्व ही हैं । गुप्त किन्तु चिरस्थायी भाव से कार्य करने की दृढ़ता और बाह्य प्रवृत्ति में आन्तरीय शान्ति और निर्लेप स्थिति का उनमें इस समय मुझे कुछ अद्भुत दर्शन हुआ । मेरे और उनके लगभग गत दश वर्ष के परिचय में मुझे उनकी यह “कर्मण्यभिप्रवृत्तोऽपि नैव किंचित् करोति सः ॥” ( गीता, ४।२०. ) स्थिति का ऐसा भव्य दर्शन कभी नहीं हुआ था । परिणाम यह हुआ कि जो विचारबीज मैं यहां से साथ ले गया था, उसमें उनकी आदर्श भूति ने जल-सिञ्चन किया । “जोषयेत् सर्व कर्माणि विद्वान्युक्तसमाचरन् ॥” ( गीता, ३।१६. ) का उन्होंने ने मुझे परोक्ष मंत्र दिया । आप गुजराती साहित्य में “सस्तु साहित्य वर्धक मित्रमंडळ” के उत्पादक और संयोजक हैं, तथा मंत्री के रूप में कार्य करते हैं । परम पूज्य राम के सहवास-सत्संग में निवास कर चुके हैं । राम के उपदेशामृत का गुजराती जनता को पान कराया है, और पुस्तक द्वारा राम का परिचय मुझे इन्हीं की कृपा से हुआ है । इस प्रकार मैं उनका प्रथम से ही ऋणी हूँ । मनोगत आत्मकथा के पृष्ठ का इस कार्य के साथ ऐसा कुछ अन्योन्य संबंध है ।

विचार उत्तरोत्तर परिपक्व होता गया । पुनः मैं अपरेल में लखनऊ आया । यहां भी राम ने कुछ अधिक तैयारी कर रखी थी । पूर्वोक्त संजनों की तत्परता दृढ़तर दिखाई दी और इस चंचलचित्त, अल्पशक्ति सेवक को राम के इस महान् कार्य के मंगलारम्भ का अनिवार्य निमित्त बनाया । इस अवसर में अशक्त शरीर, उग्र और रूखा स्वभाव, व्यावहारिक

कार्यक्षमता का अभाव, मातृभाषा गुजराती होने से हिन्दी भाषा में कार्य करने में असामर्थ्य, इसी प्रकार के कई विचारों की संशय परम्परा ने मुझे घेर लिया। कार्य की प्रत्यक्ष कल्पनाओं से चित्त फिर डोलने लगा। किन्तु जो बन्धुगण इस कार्य में प्रथम से ही संमिलित हैं, उनको सहकारिता, सहृदयता और सद्भावने उत्साहप्रदान किया। विशेष क्या लिखूँ ? मानसिक दौर्बल्य के आक्रमण होते समय गुरुदेव के सिवा दूसरा कौन उद्धारक हो सकता है ?

राम के पूर्ण कृपापात्र, जीवन के दृष्टादृष्ट कल्याणप्रेरक, मेरे सद्गुरु श्रीमान् आर. एस. नारायण स्वामीजी का अगाध बल, असीम उत्साह, और वरद हस्त की छाया का अभिज्ञान हुआ। स्वजीवन की अनेक विकट घटनाओं से, आत्मविकास के मार्ग की नानाविध विडम्बनाओं से, आन्तरिकलह के दारुण जयाजय से; तथा चित्त के क्लिष्टाक्लिष्ट अभ्यास-विघ्नों से जिन्होंने मुझे पार उतारा है, और कृपाप्रसाद से सुरक्षित बना कर अनन्त जीवन का भिक्षादान दिया है, उनका यहां क्या और कैसे उल्लेख करूँ ? ॐ ।

राम की शशिवत् कृपा; नारायण की समयोचित प्रेरणा, क्षमा और उदारता; तथा रामभक्तों का यथाशक्ति स्वार्थ-त्याग, येही सब इस लीग की सम्पत्ति और संगठन, रामतीर्थ ग्रन्थावली के उद्भव, तथा हिन्दी जनता को रामसुधापान का अवसर प्राप्त होने के प्रधान कारण हैं।

इस प्रकार कार्य का आयोजन और समारम्भ हो गया। कार्य को फलीभूत करने का, यथोचित फैलाने का, और राम का सन्देश घर-घर एवम् प्रत्येक मानव हृदय में संस्थापित करने का भार अब हिन्दी जनता पर—सब पर है।

उद्देश केवल सत्य प्रचार का है। कार्य केवल धार्मिक दृष्टि से ही उठाया गया है। अनेक विघ्नपरिश्रमों का सामना करना पड़ा है, और करना पड़ेगा। कागज़ इत्यादि चीजों की महँगी, मेरे भिन्न भाषाभाषी होने के कारण प्रबन्ध व्यय की अधिकता इत्यादि अनेक कारणों से यथेच्छ सस्ते मूल्य पर यह ग्रन्थावली हिन्दी संसार के भेंट नहीं की जा सकी। तथापि प्रवाण वाचक वर्ग समझ सकेंगे कि केवल २।) रू० वार्षिक में—डाक व्यय के चार आने निकाल कर—उत्तम चिकना कागज़, मनोहर और पुष्ट जिल्द, डबल क्राउन १६ पेजी आकार के अनेक सुन्दर चित्रों से सुशोभित आठ भागों में १००० पृष्ठ देने का निश्चय कर लींग ने कितना बड़ा साहस किया है। विश्वास राम पर है, और आशा है कि ज्ञानपिपासुगण इसका यथेष्ट लाभ लेकर कार्य को सफल करेंगे।

विषयों की योजना में जहाँ तक हो सकेगा इस प्रकार का क्रम रक्खा जायगा:—(१) एक या दो व्याख्यान अंग्रेजी से (२) एक या दो व्याख्यान या लेख उर्दू से (३) जीवन वृत्तान्त, समागम, वार्त्तालाप, कविता, रामप्रेमियों का उनका अनुभव इत्यादि फुटकर बातें। इस प्रकार की मिश्र योजना रखने से नानासुचि पाठकों के लिये यथेष्ट भोजन भिन्नता होती रहेगी। साल भर में १००० पृष्ठ पूरे कर दिये जायेंगे। कागज़ आदि वस्तुओं के सस्ते होने पर आगे चल कर मूल्य अवश्य कम कर दिया जायगा, या पृष्ठ बढ़ाये जायेंगे।...

भाषानुवाद में यथेष्ट सावधानता रक्खी गई है। मूल की हस्तलिखित प्रतियों (manuscripts) के साथ प्रत्येक व्याख्यान वा लेख मिलाया गया है। जहाँ कहीं शंका उठती है, अवश्यमेव स्वामी नारायण से संशोधन वस्पर्शी करण करा



लिया जाता है। लीग का प्रधान उद्देश्य यही है कि राम के उपदेशों को राम प्रेमियों तक सस्ते से सस्ते मूल्य पर उत्तम से उत्तम आकार प्रकार में पहुँचाया जाय।

इस भाग में प्रथम के दो व्याख्यानों का [आनन्द और आत्मविकास जो अमरीका में स्वामी राम ने दिये थे] अनुवाद लखनऊ के प्रसिद्ध लेखक परिडित बालमुकुन्द बाजपेयी जी द्वारा हुआ है। उपासना का लेख स्वयं स्वामी राम की लेखनी से उनके विदेह होने के एक मास पूर्व एक पुस्तक की प्रस्तावना के लिये हिन्दी में लिखा गया था। उस लेख की महत्ता निम्नलिखित भूमिका से विज्ञात हो जायगी।

॥ ॐ ॥

“राम को उस पुस्तक की प्रस्तावना लिखने की फरमायश आई, उसके जवाब में वे छोटे २ विचार और मन समभाव; सीधी सादी भाषा में लिख दिये गये हैं, जिन्होंने लेखक के लिये अन्दर बाहर राम ही राम दिखा दिया। सारा संसार तरारे भरना हुआ हीरे की तरह चमकता दमकता रामसागर बन रहा है।

“ब्रह्मैवेदममृतं पुरस्ताद्ब्रह्म पश्चाद्ब्रह्म दक्षिणतश्चोत्तरेण ॥  
ॐ

रामतीर्थ ।”

वार्त्तालाप उर्दू भाषा से लिया गया है और उसका अनुवाद श्रीयुक्त चण्डिका प्रसाद गुप्त ने किया है। ये दोनों सज्जन अवश्य धन्यवाद के योग्य हैं। आशा है कि हिन्दी भाषा के अन्य विद्वान् भी सहायक होकर इस धर्म कार्य में यथा शक्ति भाग लेंगे।

इस भाग के प्रारंभ में राम की एक संक्षिप्त जीवनी देने

का संकल्प था और सूचना पत्रों में ऐसा प्रकाशित भी हो चुका था, किन्तु प्रस्तावित लेख और व्याख्यानों का समावेश करने में ही १२८ पृष्ठ पूरे हो गये। दूसरे भाग में यह जीवनी अवश्य दी जायगी। इसके सिवा लीग का विवरण पत्र, तथा प्रवेश पत्र को भी स्थान देना आवश्यक समझा गया। रामप्रेमियों से प्रार्थना है कि इनको पढ़ें और यथाशक्ति प्रयत्न से लीग के कार्य को सुदृढ़ और स्थायी बनावें।

प्रिय वाचक ! मेरे प्यारे निजात्मन् ! जिस महर्षि ने देश-विदेश के मानव समाज को अपने हृदयंगम आन्दोलनों से उन्नत किया है, आवेशपूर्ण मंत्रध्वनि से सचेतन बनाया है, प्राकृतिक प्रेम प्रभाव से अद्वैत का आस्वादन कराया है, उनके श्रुति-श्रवण, मंत्रमनन और नादनिदिध्यासन द्वारा ईष्ट प्राप्ति की सिद्धि के लिये अब तू कटिबद्ध हो जा। उनकी अद्भुत उपदेश-प्रेरणा, सत्त्वनिष्ठ जागृति, सन्यासपूर्ण कर्मनिष्ठा, त्यागशील प्रेमप्रभाव, अभ्याससिद्ध योगबल और आनन्दमय आत्मीयता का यथेष्ट अनुभव कर। लीग की प्रस्तावना, ग्रन्थावली में भूमिका, तथा मनोगत आत्मकथनी की नीरस स्थूल बातों से तुझे बहुत थकित किया। सत्य के वीर बालक, मेरे प्राणात्मन् ! अब उठ, खड़ा हो और जा विहार कर उस आत्मप्रदेश के उन्नत ईष्टस्थान में, जहाँ आनन्द के अनुभव-उद्गार द्वारा तेरी जयघोषणा हो ! 'शिवोऽहम्' की सिद्ध गर्जना के प्रभाव से तुझे आत्म-साक्षात्कार हो।

ॐ !

ॐ !!

ॐ !!!

दीपावली १९७६,  
रामनिर्वाण पर्व;  
लखनऊ।

{ स्वयं ज्योतिः  
मन्त्री।

## विवरण पत्र ।

प्यारे भाइयो,

स्वामी राम आधुनिक भारत के एक अमूल्य और अति उज्ज्वल रत्न हैं। वर्तमान युग के परिवर्तन काल में उन्होंने ने ही आदेश पढ़ाया कि “अब हमें ब्रह्म की खोज करना चाहिये—अथातो ब्रह्म जिज्ञासा”। वे ब्रह्म साक्षात्कार कर चुके थे। ज्ञान साम्राज्य को छोड़ कर प्रेम—अद्वैत के परम उपासक हुए थे। पवित्र पावनी गंगा की सी ॐकार ध्वनि की जो निर्मल धारा उनसे बहा करती थी, उसपर उतराते हुए उनके दिये हुए गौरवपूर्ण सत्यों को क्या हम कभी भूल सकते हैं?

उनकी प्रचल दैवी मधुरता का प्रतिरोध कोई नहीं कर सकता था। उनका सन्देश था “प्रेमजनित निष्काम कर्म—Renunciation through Love in Action.” और ‘अरुणा विज्ञान वे यूं कराते हैं:—

“दर्पण ले लो, और उसमें मेरा प्रतिबिम्ब देखो। आन्तरिक एकान्त में प्रवेश करो और मुझे मौन भाव की शक्ति समझें कर मेरा अनुभव करो। सूर्य की ओर देखो और मेरी प्रतिकृति दिखाई पड़ेगी। “मनुष्य के लिये सब से बड़ा लाभ है, मुझे ठीक ठीक जानना” मुझे पहचानो। “जो कोई भी मुझे जानता है, उसका भावी आनन्द किसी भी कार्यद्वारा नष्ट नहीं होता। उसके मुख मण्डल को कान्ति कभी न छोड़ेगी, जो मुझे जान लेता है”। (उपनिषद्) तुम कोई भी हो, धन्य हो, जिसके नेत्रों से मुझे देखने को पर्दा हट जाता है। वह स्थान धन्य है जहाँ तु चलता है; क्योंकि वह तेरी राम-दृष्टियों से स्वर्ग बन जायगा। सब

कहीं मेरा घर है। तेरे छाते में धड़क रहा हूँ, तेरे नेत्रों से देख रहा हूँ, तेरी जाड़ी में चल रहा हूँ, फूलों में सुस्कराता हूँ, बिजली में हँसता हूँ, नदियों में गर्जता और पहाड़ों में चुप हूँ। ब्राह्मणत्व को दूर फेंको, स्वामीपने को फूक दो, अन्तर डालने वाली उपाधियों और सम्मानों को कोने रखो, प्यारे, राम तुम्हारे साथ एक ही है। तुम कोई भी हो, मूर्ख या पाण्डित, धनी या निर्धन, स्त्री या पुरुष, महात्मा या पापी, ईसा या जुदास, कृष्ण या गोपी, राम तुम्हारा अपना आप है। तुम्हारे मन में मैंने अपने ईश्वरत्व को—तुम्हारे ईशत्व की गर्जना करने का निश्चय कर लिया है, और प्रति क्षण तथा प्रत्येक कार्य से इसकी घोषणा करूँगा। जर्मनी, इंग्लैंड, अमेरिका, भारत और सब को हिला कर स्वाधीन करूँगा। पुराने कौतुक से मेरा जी हट गया है। स्वप्न में चलने वाले, तू भेरी की पुकार सुनता है? तुझे हिमालयवत् घनघनाहट का अनुभव होता है? यह निर्बल छाया नहीं है। तुम्हारे आत्मा की आत्मा—राम की यही इच्छा है, और राम की आज्ञा अलंघ्य है।

स्वाधीनता !

स्वाधीनता !

बुद्ध, मोहम्मद, ईसा, और दूसरे महात्माओं या अवतारों की भाँति लाखों अनुयायी बनाना अभीष्ट नहीं, किन्तु प्रत्येक पुरुष, स्त्री और बच्चे में स्वयं राम को उत्पन्न, जागृत और प्रकट करना राम का धर्मकार्य (mission) है। इस शरीर को कुचल डालो, इस व्यक्ति को खा लो, मुझे पीसो, हजम करो और तादात्म्य कर लो, तभी राम के प्रति न्याय होगा।”

१. ओम् !

ओम् !

ओम् !

वे चले गये। अपने अनुभवसिद्ध विचार वे हमारे लिये छोड़ गये हैं। उनको प्रकाशित करना और भारत के हर भोपड़े तक फैलाना हमारा परम कर्त्तव्य है। अब तक स्वामी नारायण अकेले इस काम को करते आये हैं और उनके

परिश्रम को अधिक स्थायी आधार पर जारी रखने की उन्होंने ने ही हमें आज्ञा की है । अतएव उनकी [राम की] पुस्तकों के प्रकाशन के लिये एक संस्था स्थापित करना उचित है। स्वामी नारायण ने अपने सब अधिकार इस शर्त पर इस संघ [लीग] को दे दिये हैं कि भविष्य में यह कार्य किसी व्यक्ति अथवा दुकान के निज लाभ के लिये नहीं बल्कि सब साधारण के हितार्थ चलाया जायगा।

इस संघ का नाम श्रीरामतीर्थ पब्लिकेशन लीग रखवा गया है। संक्षेप में इसके उद्देश्य और लक्ष्य ये होंगे :—

[अ] विशेषतः ब्रह्मलीन स्वामी रामतीर्थ जी के लेख, व्याख्यान तथा जीवनी और

[आ] साधारणतः, अन्य ऐसी पुस्तकें जो उनके उपदेशों के अनुकूल हैं, उत्तम शैली और सुन्दर आकार प्रकार में, विषयों की मौलिकता और शुद्धता की रक्षा करते हुए, प्रकाशित करना और यथासाध्य सस्त से सस्ते मूल्य पर वेंचना।

प्रवेश पत्र तथा नियमों का सारांश इसके साथ सेवा में भेजा है। इस कार्य में जिन्हें रुचि है उनसे सहकारिता की प्रार्थना है। इस प्रकार वे उस काम के चलाने में सहायक हो सकते हैं, जिसका भार अब तक अकेले स्वामी नारायण पर था। अब इस संस्थापित संघ को सुदृढ़ और स्थायी बनाना हमारा काम है। बीज वे बो चुके हैं। हमें तो केवल सेवा के रूप में सुन्दर फसल काटना है। भाइयो, इसके लिये अब प्रस्तुत होजाना चाहिये। यह हमारे अधीन है। हम इसे सफल कर सकते हैं। प्रार्थना है कि गुरुदेव राम के नाम में सेवा का भाव आपको उठने और काम करने को प्रेरित करे। उनकी आत्मा लीग पर शुभातिशय आशीर्वादों की वर्षा करे; ॐ !

मन्त्री।

ॐ

## प्रवेश पत्र ।

सामान्याङ्क

वर्गाङ्क

मिति

वर्ग

सेवा में

श्री मंत्रीजी,

श्री रामतीर्थ पब्लिकेशन लीग;

लखनऊ ।

बन्धुवर्य,

श्री स्वामी रामतीर्थ जी के उपदेशों से मेरी पूर्ण सहानु-  
भूति है तथा लीग के उद्देश्य, मन्तव्य तथा नियमों से मैं  
सहमत हूँ ।

मेरा

) रु० का दान

एकवारगी  
किश्तों में

कृपया स्वीकार

करें और मेरा नाम संरक्षक संसर्गों की श्रेणी में लिख दें ।  
सभासद

भवदीय

पूरा नाम

पिता का नाम

नियुक्ति

जाति

आयु

पूरा पता

डाकखाना

ज़िला

## सभ्य गण के नियम तथा अधिकार ।

४ लीग के श्री स्वामी रामतीर्थ जी के उपदेशों के अनु-सभ्यगण । यायी और उनसे सहानुभूति रखनेवाले सज्जन इस लीग के (क) संरक्षक (ख) सभासद और (ग) संसर्गों के रूप से सभ्यगण होंगे ।

(क) संरक्षक । (१) १०००) २० एकवारगी अथवा अधिक से अधिक पांच किशतों में दान देने वाले सज्जन पूरी रकम वसूल हो जाने पर लीग के संरक्षक हो सकेंगे ।

(२) श्री स्वामी रामतीर्थ जी के उपदेशों का कोई उत्कट अनुयायी अथवा उनसे गाढ सहानुभूति रखने वाला सज्जन किसी विशेष कारण से बिना नियत दान के भी लीग द्वारा संरक्षक चुना जा सकता है ।

(ख) सभासद । (१) २००) २० एकवारगी अथवा अधिक से अधिक चार किशतों में दान देने वाले सज्जन पूरी रकम वसूल हो जाने पर लीग के सभासद हो सकेंगे ।

(२) लीग के कार्य में प्रीति और उत्साह पूर्वक भाग लेने की इच्छा रखने वाला कोई सज्जन बिना दान के भी लीग द्वारा सभासद चुना जा सकता है ।

(ग) संसर्गों । २५) २० दान देने वाले सज्जन इस लीग के संसर्गों हो सकेंगे ।

५ अधिकार । (क) लीग के दानदाता सभ्यों को अपने २ दान की रकम पर वार्षिक ५) २० प्रति सैकड़ा के हिसाब से लीग की प्रकाशित पुस्तकें बिना मूल्य पाने का आजीवन अधिकार होगा ।

---

नोट:—विस्तारित विवरण पत्र, और संपूर्ण नियमावली डाक ब्यय का आध आना टिकट आने पर भेजे जायेंगे ।





परमहंस स्वामी रामतीर्थ ।



लखनऊ १९०५



# स्वामी रामतीर्थ ।



आनन्द ।



ता० १७ दिसम्बर १९०२ को मैन फ्रांसिस्को की विज्ञान सभामें दिया  
हुआ व्याख्यान ।



महिलाओं और भद्रपुरुषों के रूप में मेरे ही आत्मन् !

**राम** यूरोपीय और ईसाई राष्ट्रों को उनकी विजयिनी  
सेनाओं और सैन्यदलों के लिये दोष नहीं देता ।

आनन्द ही किसी राष्ट्र की आध्यात्मिक उन्नति में यह भी  
नयका अन्तिम माध्यम है । एक आवश्यक अवस्था है । भारत को यह अव-

स्था व्यतीत करना पड़ी थी । किन्तु बहुत प्राचीन जाति  
होने के कारण उसने सांसारिक सुखों को तराजू में तौला  
और निस्सार पाया । जो राष्ट्र आज कलह सांसारिक ऐश्वर्य

और सम्पत्तियों के संग्रह में लिप्त हैं, उन्हें भी यही अनुभव होगा । ये सब राष्ट्र दूसरे राष्ट्रों को अधीन करने के लिये अपनी सेनाओं के बढ़ाने का प्रयत्न क्यों कर रहे हैं ? इन बातों में वे क्या दूढ़ रहे हैं ? केवल सुख, आनन्द और उल्लास दूढ़ा जा रहा है । कुछ लोग कहते हैं कि हम, सुख की नहीं, ज्ञान की खोज में हैं । दूसरे कहते हैं कि हम, सुख की नहीं, कार्य की तलाश में हैं । ये सब बातें बहुत ठीक हैं । किन्तु सामान्यतः मनुष्यों और साधारण प्राणियों के मन में और हृदयों को टटोलिये, आप को पता लगेगा कि प्रत्यक्ष या अप्रत्यक्ष रीति से, जान कर या अनजाने, जिस अन्तिम उद्देश्य को उन्होंने ने अपने सामने रक्खा है, जिस अन्तिम लक्ष्य के लिये वे सब प्रयत्न कर रहे हैं, वह आनन्द है, एक मात्र आनन्द है ।

आइये, आज यह विचार करें कि आनन्द कहां रहता है: वह महल में रहता है या भोपड़े में, वह कामिनियों की कांति में है अथवा सीने और बाँदी से मोल ली जा संकने वाली वस्तुओं में; आनन्द का जन्म स्थान कहां है ? आनन्द का भी अपना एक स्वतंत्र इतिहास है । यह लम्बे भ्रमणों का युग है । बाष्प और विद्युत् ने समय और स्थान का उच्छृंखल कर दिया है । ये बड़ी यात्राओं के दिन हैं, और हरेक अपनी यात्रा का वृत्त लिख डालता है । आनन्द भी परिभ्रमण करता है । उस के भ्रमण का कुछ हाल हमें जानना चाहिये ।

हम आनन्द की प्रथम झलक से आरम्भ करते हैं, जो आनन्द का बच्चे में उसकी बाल्यावस्था में होती है । माता इतिहास के आँचल में या प्यारी माता की गोद में स्थित शिशु अपने को पूर्ण प्रसन्न समझता है । उसके लिये सम्पूर्ण

आनन्द उसी स्थल पर स्थित है। जिस बड़े मार्ग पर आनन्द को यात्रा करना है, उसका पहला पड़ाव माता का आँचल या माता की गोद है। गोदी के बच्चे के लिये माता की गोद से अधिक आनन्ददायक और कोई वस्तु नहीं है। वहाँ बच्चा अपना चेहरा माता के आँचलों से छिपा कर कहता है "भाई-देख ! देख ! मेरा पता लगा ! बता तो मैं कहाँ हूँ ?" और प्रसन्नता से हँसता है। वह जी खोलकर अन्तःकरण से हँसता है। पुस्तकें बच्चे के लिये निरर्थक हैं। खजाने उसके लिये व्यर्थ हैं। जिस बच्चे का दूध नहीं छोड़ा दिया गया है, उसके लिये फलों और मिठाइयों में कोई स्वाद नहीं है। बच्चे के लिये सारे संसार का आनन्द माता की गोद में एकत्रित है।

एक वर्ष बीतने पर बच्चे के आनन्द का केन्द्र बदल जाता है। वह हट कर किसी दूसरी जगह चला जाता है। आनन्द अब खिलौनों, सुन्दर खिलौनों, गुड़ियों और बबुओं में निवास ग्रहण करता है। दूसरी अवस्था में बच्चा माता को उतना नहीं चाहता जितना अपने खिलौनों को। कभी २ बच्चा प्यारी माता से खिलौनों और बबुओं के लिये झगड़ा ठानता है।

कुछ महीने या वर्ष और बीतने पर, गुड़ियों और बबुओं में भी उसे आनन्द नहीं मिलता। फिर आनन्द ने अपना केन्द्र बदल दिया। अब इन वस्तुओं में भी उसकी स्थिति नहीं रह गयी। तीसरी अवस्था में, जब शिशु बढ़ कर लड़का हो जाता है आनन्द उसके लिये पुस्तकों में, विशेषतः कहानियों की किताबों में जा ठहरता है। यह सामान्य बुद्धि के बालक की बात है। कभी २ आनन्द दूसरे पदार्थों में होता है। किन्तु हम सामान्य घटना की चर्चा कर रहे हैं। अब बालक का सम्पूर्ण प्रेम और स्नेह कहानी की किताबों में

सिमट जाता है। अब खिलौनों, वबुओं और गुड़ियों की सुन्दरता जाती रही। कहानी की किताबों ने उनका स्थान ग्रहण कर लिया, और वह पुस्तकों को सुन्दर तथा मनोहर पाता है। किन्तु आनन्द आगे यात्रा करता है।

विद्यालय त्याग कर लड़का महाविद्यालय में प्रवेश करता है। महाविद्यालय के जीवन में उसे किसी दूसरी ही वस्तु में आनन्द मिलता है, वैज्ञानिक पुस्तकें और तात्त्विक ग्रन्थ मान लीजिये। वह उन्हें कुछ समय तक पढ़ता है, परन्तु उसका आनन्द पुस्तकों से चल कर विश्वविद्यालय की उपाधियां और सन्मान पाने के विचारों में जा पहुँचता है। अब उसकी आकांक्षा उसके आनन्द का निवासस्थान, उसकी प्रफुल्लता का मुख्य अङ्ग है। विद्यार्थी विश्वविद्यालय से कीर्तिपूर्वक निकलता है। वह अच्छी आय का पद प्राप्त करता है। और अब इस युवा पुरुष का सब आनन्द धन में, ऐश्वर्य में केन्द्रीभूत हो गया। अब उसके जीवन का एक मात्र स्वप्न सम्पत्ति सञ्चय करना, सम्पत्तिशाली होना हो गया। वह बड़ा आदमी बनना, विपुल वसुधा बटोरना चाहता है। कार्यालय में कुछ महीने काम करने के बाद जब वह कुछ दौलत पा जाता है तब उसका आनन्द किसी दूसरी वस्तु पर जा टिकता है। वह कौनसी वस्तु है? क्या बताने की आवश्यकता है? वह है रमणी। अब, युवा पुरुष को स्त्री की आवश्यकता है और उसकी प्राप्ति के लिये अपनी सारी सम्पदा खर्च डालने को वह प्रस्तुत है। माता के आँचल से अब उसे कोई आनन्द नहीं मिलता है, खिलौनों में अब उसके लिये कोई मोहनी नहीं है, कहानी की किताबें किनारे फेंक दी गईं; और केवल उन्हीं अवसरों पर वे पढ़ी

जाती हैं, जब उनसे उसके जीवन के स्वप्न कामिनी के सहज स्वभाव के सूक्ष्म दर्शन में कुछ सहायता मिलने की आशा होती है। स्त्री के लिये वह सर्वस्व त्याग करने की तैयार है।

उसके आनन्द के इस नये केन्द्र की छोटी २ सी मौजों के लिये कठिन परिश्रम से उपार्जित धन लुटाया जाता है। युवा कुछ काल तक स्त्री के साथ रहता है, और देखिये तो सही ! आनन्द अब कुछ आगे दिखाई पड़ने लगा। अपनी स्त्री के ध्यान से प्रारम्भ में उसे जो आनन्द मिलता था, अब नहीं प्राप्त होता। साधारण युवक के मामले में, पूर्वोक्त भारत (ईस्ट इण्डिया) के युवक का जहां तक सम्बन्ध है, आनन्द अब स्त्री से चल कर पैदा होने वाले बच्चे में पहुंच गया। अब बच्चा उसके जीवन का स्वप्न बन जाता है। वह एक बच्चा, देवदूत, ईश्वरप्ररित, दिव्य पदार्थ अपने घर में चाहता है। राम इस देश की दशा से अधिक परिचित नहीं है। किन्तु भारत में विवाह करने के उपरान्त लोग संतान के लिये तरसने लगते हैं और तदर्थ ईश्वर से प्रार्थना करते हैं। यथाशक्ति वे कोई बात उठा नहीं रखते। वैद्यों की सहायता लेते हैं और सिद्ध-साधकों के आशीर्वाद का आवाहन करते हैं। सारांश यह कि शिशु पाकर धन्य होने के लिये वे सब कुछ करते हैं।

युवक का अब सब आनन्द बच्चा पैदा होने की आशा में जमा हो जाता है। आनन्द की यात्रा में, उल्लास के कूँच में शिशु छठे पड़ाव पर है। अब युवक बच्चा पाकर धन्य हुआ। उसके आनन्द की कोई सीमा नहीं है। उसका हृदय गद्गद है, वह उछल पड़ता है, वह फूल कर कुप्पा हो गया

---

\*यहां तात्पर्य अमेरिका से है।

है, मानों वह भूमि से कई हाथ ऊँचा उठ गया, वह चलता नहीं है, मानों हवा में उड़ता है। बच्चे का जन्म उसके अन्तःकरण को आनन्द से परिपूर्ण कर देता है। छुठी अवस्था में, चन्द्रमुख बच्चे में, परिवृद्ध बच्चे का आनन्द एक प्रकार से पराकाष्ठा को पहुँच जाता है। जिस क्षण वह अपने बच्चे का मुख देखता है, वह अत्यन्त आनन्द की घड़ी है। साधारण मनुष्य का आनन्द अपनी चरम सीमा को पहुँच गया। इस के बाद युवक का उत्साह कम होने लगता है। बच्चा किशोरावस्था को प्राप्त होता है और सुन्दरता चल बसती है। इस मनुष्य का आनन्द योंही यात्रा करता रहेगा, कभी यहाँ ठहरा, कभी वहाँ।

अब हमें विचारना चाहिये कि क्या सचमुच आनन्द आनन्द का ऐसी वस्तुओं में—माता का आंचल, वयुष और उन्नमस्यान। गुड़ियाँ, पुस्तकें, विभव, स्त्री, बच्चा—अथवा किसी भी सांसारिक वस्तु या पदार्थ में है। आगे बढ़ने के पूर्व, आग्नी, भ्रमणशील आनन्द की भ्रमणशील सूर्यप्रकाश से तुलना करें। प्रभाकर की प्रभा भी यहाँ से वहाँ विचरती रहती है। एक समय वह भारत को प्रकाशित करती है तो दूसरे क्षण यूरोप को। वह आगे ही बढ़ती है। जब सायंकाल की छाया पड़ती है, तब देखो कितनी शीघ्रता से सूर्य-प्रभा स्थान बदलती है। वह पूर्वीय अमेरिका में चमकती है और वहाँ से पश्चिम की ओर बढ़ती है। देखिये, सूर्य-प्रकाश कैसा अंगूठों के बल फुदकता फिरता है, इस देश से उस देश में बिबुलता हुआ वह जापान में अपनी जग मगाहट फैलाता है, इसी तरह आगे भी। सूर्यप्रभा एक स्थान से दूसरे स्थान की यात्रा करती रहती है। किन्तु ये

विभिन्न स्थान, जहां सूर्यज्योति दिखाई पड़ती है, उसके उद्गम या निवासस्थान नहीं हैं। सूर्यज्योति का निवासस्थान कहीं अन्यत्र ही है, सूर्य में है। सूर्यप्रभा की भांति इधर से उधर निरन्तर गमनशील आनन्द की परीक्षा हमें इसी तरह करनी चाहिये। वह कहां से आता है? उसका वास्तविक घर कहां है। आनन्द के सूर्य की ओर हमें देखना चाहिये।

बच्चे से धन्य होने वाले भद्रपुरुष की बात ले लीजिये। वह अपने कार्यालय में बैठा हुआ है। अपने कार्य में व्यस्त है। एकाएक उसे घंटी की टनटन सुनाई देती है। कौनसी घंटी? टेलीफोन की घंटी। वह झपट कर टेलीफोन के पास पहुँचता है, परन्तु संदेश सुनने के समय उसका कलेजा धड़कने लगता है। कहावत है कि आने वाले संकटों की छाया पहले ही से पड़ने लगती है। उसका हृदय धकड़ रहा है, पहले तो कभी ऐसा नहीं हुआ था। वह टेलीफोन के पास पहुँच कर संदेश सुनता है। राम २! बड़ा ही दुखदायी समाचार रहा होगा। बेचारा भद्रपुरुष सिसकियां ले २ कर कराह रहा है, उसकी सुध-बुध जाती रही, चेहरे का रंग उड़ गया। पीला, मुर्देनी छाया हुआ मुल्ल लेकर वह अपने आसन पर आया, कोट पहना तथा टोपी दी, और कार्यालय से चल दिया, मानों उसके बन्दूक की सी गोली लग गई हो। उसने अपने प्रधान से, विभाग के मुखिया से अनुमति भी नहीं ली। कमरे में उपस्थित चाकरों से उसने कोई बात भी नहीं कही। अपनी चौकी (टेबिल) पर फैले हुए कागज पत्रों को भी समेट कर उसने बन्द नहीं किया। उसका ज्ञान-ध्यान सब जाता रहा और सीधा कार्यालय से चल दिया। उसके साथी चकित रह गये। सड़क पर पहुँच कर अपने सामने उसने एक



गाड़ी गुज़रती देखी। वह दौड़कर गाड़ी के पास पहुँचता है और वहाँ डाकिया उसे एक पत्र देता है। इस पत्र में उसके लिये यह सुसमाचार था कि वह एक बड़ी सम्पत्ति का स्वामी हुआ है। सांसारिक दृष्टि से यह सम्बाद कदाचित् सुखकर हो सकता है। इस मनुष्य ने एक चिट्ठी छोड़ी थी और डेढ़लाख रुपया उसके नाम में निकला। इस समाचार से उसे प्रसन्न होजाना चाहिये था, आनन्द से नाच उठना चाहिये था। किन्तु ऐसा नहीं हुआ, ऐसा नहीं हुआ। टेली-फोन से मिला हुआ संदेश उसके हृदय को मसोस रहा था। इस नये समाचार से वह सुखी नहीं हुआ। ट्राम गाड़ी में उसने राज्य के एक बहुत बड़े पदाधिकारी को ठीक अपने सामने बैठा पाया। यह, वही अधिकारी था, जिससे भेंट करना उसके जीवन का एक स्वप्न हो रहा था। किन्तु देखो तो! इस भद्रपुरुष ने उस राज्यकर्मचारी से नज़र भी नहीं मिलाई, अपना मुँह फेर लिया। एक महिलामित्र का मधुर मुख भी उसे दिखाई पड़ा। हमारे भद्रपुरुष की इस महिला से मिलकर बातचीत करने की लालसा रहा करती थी, किन्तु इस समय उसकी मधुर मुसक्यान के प्रति वह उदासीन रहा। अस्तु! अब हमें उसे अधिक काल तक संदिग्धावस्था में रखना उचित नहीं है, और न आप ही को देर तक प्रत्याशा में रखना चाहिये। जिस सड़क पर उसका घर था वहाँ वह पहुँच गया। बड़ा हल्ला गुल्ला हो रहा था। उसने देखा कि धुँएँ के मेघ आकाश में चढ़ कर सूर्य-देव को ढक रहे हैं। उसने देखा कि अग्नि-शिखार्ये आकाश का चुम्बन कर रही हैं। उसने अपनी स्त्री, दादी, माता तथा अन्य मित्रों को अग्निकाण्ड के लिये, जिससे उनका घर स्वाहा हो रहा था, रोते और हाय २ करते-देखा। उसने

अपने और स्नेहपात्रों को तो वहां देखा किन्तु एक को न पाया। उसके आनन्द का उन दिनों का केन्द्र केवल गायब था; प्रिय बच्चा, मधुर छोटा शिशु लुप्त था। वह वहां नहीं था। उसने बच्चे के सम्बन्ध में पूछा किंतु खी कोई उत्तर न दे सकी। रोना और सिसकना ही उसका प्रत्युत्तर था, जो अवोध्य था। सत्य का उसे पता लग गया। उसे मालूम हुआ कि बच्चा घर ही में छूट गया। आग लगने के समय बच्चा अपनी धाय के पास था, धाय बच्चे को पालने में सुला कर कमरे से चली आई थी। आग से घर जलता देख कर घरवाले घबड़ाकर जल्दी से निकल भागे। सब ने यही समझा कि बच्चा किसी न किसी घरवाले के पास होंगा। सब के सब निकल भागे, और अब उन्हें मालूम हुआ कि बच्चा उसी कमरे में रह गया, जिसे अब अग्नि आवृत्त कर रही थी। लोग रो रहे थे, दांत कटकटा रहे थे, ओठ काट रहे थे, छाती पीट रहे थे, किंतु कोई वश नहीं था। हमारा भद्रपुरुष, उसकी खी, उसकी माता, एवम् मित्र, और धाय चिल्ला २ कर एकत्रित जनसमूह से, पुलिसमैनों से, लोगों से अपने प्रिय छोटे बच्चे को बचाने की प्रार्थना कर रहे थे। “किसी तरह से हमारे छोटे बच्चे को निकालो। हम अपनी सब सम्पत्ति दे देंगे, आज से दस वर्ष तक जितना धन सञ्चय करेंगे दे देंगे, हम सब कुछ भेंट कर देंगे, हमारे बच्चे को बचाओ, हमारे बच्चे को बचाओ”। (आप को याद होगा कि यह दुर्घटना ऐसे देश में हुई थी, जहां फायर इनश्योरेंस कम्पनियां उसी प्रमाण में नहीं मौजूद हैं जिस प्रमाण में इस देश में हैं)। वे बच्चे के लिये सब कुछ दे डालने को तैयार हैं। सचमुच, बच्चा ऐसी ही मधुर वस्तु है, छोटा बच्चा बड़ी ही प्रिय वस्तु है, और वह इसी योग्य

है कि सम्पूर्ण सम्पत्ति और वसुधा उसके लिये निछावर कर दी जायँ। किंतु राम एक प्रश्न करता है। “क्या वच्चा आनन्द का मूल साधन है, संसार में सब से अधिक प्रिय वस्तु है, अथवा आनन्द की जड़ कहीं और ही है?” ध्यान दीजिये। प्रत्येक वस्तु वच्चे के लिये अर्पण की जा रही है, किंतु क्या किसी प्रियतर, किसी अन्य वस्तु के लिये स्वयं वच्चे का बलिदान नहीं किया जा रहा है? वच्चे के लिये दौलत दी जा रही है, माल दिया जा रहा है, सम्पत्ति दी जा रही है, किंतु वच्चा किसी दूसरी ही वस्तु के लिये दिया जा रहा है। आग में फाँदने का जो लोग साहस करें, उनके प्राण चाहे चले जाँय। किंतु वह प्यारा छोटा वच्चा किसी दूसरी ही वस्तु के, किसी उच्चतर वस्तु के लिये नष्ट किया जा रहा है। यह अन्य वस्तु अवश्य ही वच्चे से भी बढ़ कर प्रिय होगी, यही अन्य वस्तु वास्तविक केंद्र होगी, आनन्द का वास्तविक उद्गमस्थान होगी। यह अन्य वस्तु क्या है? विचारिये तो सही! वे स्वयं आग में नहीं जूढ़ पड़े। यह अन्य वस्तु स्वयं (Self=कूटस्थ आत्मा) है। यदि वे आग में जूढ़ते हैं तो अपने को भेट बढ़ाते हैं और यह करने को वे तैय्यार नहीं हैं। अन्य सब चीज़ें तो वच्चे पर निछावर हैं, और वच्चा उस स्वयं (Self) पर निछावर है।

अब हमें पता लग गया कि आनन्द की सर्वोपरि अवस्था आनन्द का उद्गम-स्थान आत्मा है। अर्थात् वच्चे में आनन्द नहीं है। वच्चा सुंदर प्रिय, और आनन्द का मूल इस लिये है कि वह उस ज्योति से धन्य है, जो स्वयं (Self) से निर्गत होती है। ज्योति वच्चे में नहीं है। यदि आनन्दरूपी ज्योति वच्चे में अन्तर्निहित होती तो वच्चे के शरीर में वह सदा बनी रहती। समझ लीजिये कि वच्चे के मुख को उद्भासित

करने वाली ज्योति 'अंतर्गत उद्गम-स्थान' से निकल रही थी। आनन्द का वास्तविक उद्गम-स्थान अपना आत्मा है।\*

अब हम आनन्द के घर, आनन्द के मूल स्थान के कुछ निकट पहुँच गये हैं। बच्चा इस लिये प्रिय नहीं है कि वह बच्चा है, बच्चा आत्मा (Self) के लिये प्यारा है। स्त्री स्त्री के लिये प्यारी नहीं है, पति पति के लिये प्यारा नहीं है, स्त्री आत्मा के लिये प्यारी है, पति आत्मा के लिये प्यारा है। यथार्थ बात यह है † । लोग कहते हैं कि वे किसी वस्तु को उसी के लिये प्यार करते हैं। किन्तु ऐसा नहीं हो सकता, नहीं हो सकता। दौलत दौलत के लिये प्यारी नहीं है, दौलत प्यारी है आत्मा के लिये। पहले की प्यारी स्त्री से जब काम नहीं चलता तब उसे पति तलाक दे देता है। इसी तरह किसी काल के प्यारे पति से जब काम नहीं चलता तब स्त्री उसे त्याग देती है। जब दौलत से काम नहीं निकलता, वह छोड़ दी जाती है। आप नीरो का हाल जानते हैं। उसे सुंदर रोम, अपनी राजधानी अधिक काम की अथवा अधिक रोचक नहीं जान पड़ी। उसकी तो अग्नि काण्ड, प्रकाण्ड उत्सव-दहन देखने की अधिक इच्छा थी। देखिये! वह एक निकटवर्ती पहाड़ की चोटी पर चला गया और विराट अग्नि काण्ड के दृश्य का सुख लूटने की इच्छा से अपने मित्रों से सारे नगर में जाकर आग लगा देने को कहा। रोम भस्म हो रहा था और नीरो चिकारा बजा रहा था। इस प्रकार हमें पता लगता है कि ऐश्वर्य भी त्याग दिया जाता है जब उससे हमारा काम नहीं चलता। राम ने

\* आत्मनस्तु कामाय सर्वं प्रियं भवति। बृहदारण्यकोपनिषद्.

† बृहदारण्यकोपनिषद् में याज्ञवल्क्य और मैत्रेयी का संवाद।

एक अति विचित्र घटना अपनी आंखों से देखी है । एक समय गंगा नदी में बड़ी बाढ़ आ गई थी, नदी चढ़ती ही चली जाती थी । एक वृक्ष की शाखा पर अनेक बंदर बैठे हुए थे । इनमें एक बंदरिया थी और उसके कई बच्चे थे । ये सब बच्चे अपनी मा के पास चले गये । बंदरिया जहां बैठी थी वहां तक पानी पहुँच गया । वह उचक कर और भी ऊंची डाल पर चली गई । वहां भी पानी पहुँच गया । वह सबसे ऊंची टहनियों पर चढ़ गई, किन्तु जल वहां भी पहुँच गया । सब बच्चे अपनी मा के अंग में चिपटे हुए थे । जब पानी उसके पैरों तक चढ़ गया उसने एक बच्चे को पकड़ कर अपने पैरों तले रख लिया । पानी और भी बढ़ा । बंदरिया ने दूसरे बच्चे को पकड़ कर अपने पैरों के नीचे रख लिया । पानी और भी ऊंचा उठा, और अपनी रक्षा के लिये उसने तीसरे बच्चे को भी निर्दयता से पैरों के नीचे दबाया । ठीक यही दशा है । लोग और चीजें हमें उसी समय तक प्यारी हैं जब तक उनसे हमारा स्वार्थ सिद्ध होता है, हमारी इच्छा पूर्ण होती है । उधर हमारे स्वार्थ को धक्का लगाने की आशंका हुई, इधर हमने सब चीजों को भेंट चढ़ाया ।

इस प्रकार हम इस परिणाम पर पहुँचते हैं कि आनन्द प्रीति का तार- का आसन, मूलस्थान कहीं आत्मा में है । तम्य भाव । सुख का घर कहीं अपने में तो है, परन्तु कहां है ? पैरों में है ? चरण सकल शरीर के अवलम्ब हैं, उनमें हो सकता है; किन्तु नहीं, चरणों में वह नहीं है । यदि पैरों में आनन्द का घर होता तो पैर संसार की सब वस्तुओं से अधिक प्रिय होते । यह ठीक है कि पैर सब बाहरी वस्तुओं से अधिक प्रिय हैं, परन्तु वे हाथों के तुल्य प्रिय नहीं हैं ।

तो आनन्द का निवासस्थान क्या हाथों में है ? हाथ पैरों को अपेक्षा प्यारे तो हैं, किन्तु वे भी आनन्द का घर नहीं हैं। तो क्या आनन्द नाक या नेत्र में टिका हुआ है ? नेत्र हाथों या नाक से अधिक प्रिय अवश्य हैं, परन्तु आनन्द का अवस्थान उन में भी नहीं है। किसी ऐसी वस्तु की कल्पना कीजिये जो नेत्रों से भी अधिक प्रिय हो। आप कह सकते हैं, जीवन। मैं कहता हूँ पहले समग्र शरीर को लीजिये। समग्र शरीर आनन्द का घर नहीं है। हम देखते हैं कि यह समग्र शरीर भी हम त्यागते रहते हैं, हम हरक्षण बदल रहे हैं। कुछ वर्षों में शरीर के प्रत्येक सूक्ष्माणु का स्थान नये सूक्ष्माणु ग्रहण कर लेते हैं। आनन्द का स्थान कदाचित् बुद्धि, मस्तिष्क या मन में हो। सम्भव है। अब यह विचारना है कि बुद्धि से भी प्रियतर कोई वस्तु है या नहीं। आओ, विवेचन करें। यदि बुद्धि से बढ़कर मधुर और प्रिय कोई वस्तु ठहरे तो वही आनन्द का स्थान होगी। हम कहते हैं कि जीवन या हिन्दू शब्दावली में प्राण आनन्द का मूल हो सकता है, क्योंकि मेधाशक्ति खोकर भी प्रायः लोग जीना चाहते हैं। दो विकल्पों में चरण करना है, मृत्यु का आलिङ्गन कीजिये, अथवा विक्षिप्त या घोर रहे होकर जीते रहिये। प्रत्येक मनुष्य पागलपन की दशा में भी जीना ही पसन्द करेगा। इससे विदित हुआ कि जीवन की बेदी पर बुद्धि या धारणाशक्ति का बलिदान होता है। तो प्राण, व्यक्तीगत प्राण आनन्द का स्थान, सम्पूर्ण आनन्द का जन्मदाता सूर्य, होगा। अब विचार कीजिये कि जीवन आनन्द का वास्तविक स्थान है या नहीं। वेदांत कहता है नहीं ! नहीं ! जीवन भी आनन्द का स्थान नहीं है। आनन्द का आश्रम, अतर्निहित स्वर्ग और भी ऊंचे पर है, “व्यक्तीगत, एकव्यापी जीवन से भी परे है”। तो फिर वह कहां है ?

राम ने एक बार एक मरणासन्न युवक को देखा। वह एक प्रचण्ड-रोग से पीड़ित था। उसके शरीर में तीव्र वेदना हो रही थी। पीड़ा का प्रारम्भ पैर की उँगलियों से हुआ था। पहले वह तीव्र नहीं थी, ज्यों-२-वह ऊपर चढ़ती गई, त्यों-२-उस का शरीर ऐँठने लगा। धीरे-२-पीड़ा घुटनों तक आगई, और भी चढ़ती-२-पेट तक पहुँची, तथा जब हृदय-स्थल में पहुँची तब मनुष्य मर गया। इस मनुष्य के अंतिम शब्द ये थे, “ओह ! इस जीवन का अंत कब होगा, प्राण कब पीछा छोड़ेंगे” ? ये उस युवक के शब्द थे। आप जानते हैं, इस देश में आप लोग कहते हैं, उसने प्रेत को छोड़ (ghost) दिया। भारत में हम लोग कहते हैं, उसने शरीर को छोड़ दिया। इससे भेद प्रकट होता है। यहां शरीर को आत्मा मानते हैं और प्रेत (जीवात्मा) को उसमें बंधी हुई किसी वस्तु के तुल्य समझते हैं। भारत में शरीर को आत्मा से भिन्न एक द्रव्य समझते हैं और वास्तविक आत्मा को मुख्य वस्तु मानते हैं। वहां शरीर के मरने पर कोई अपने को मृत नहीं मानता, वह मरता नहीं है, केवल चोला बदल डालता है। और इस लिये, उस युवक के मुख से ये शब्द निकले थे, “ओह ! यह शरीर मैं कब छोड़ूंगा, ये प्राण मुझे कब छोड़ेंगे ?” अब हमें जीवन से भी बढ़कर, प्राणों से भी श्रेष्ठ किसी वस्तु का पता लग गया, जो कहती है “मेरा जीवन”, “मेरे प्राण”; यह वस्तु प्राणों की अधिकारिणी है और प्राण तथा जीवन से ऊपर है। यह कोई वस्तु व्यक्तिगत. एकव्यापी जीवन या प्राण से कहीं अधिक मधुर है। अब हम देखते हैं कि उस शरीर विशेष से, प्राण या जीवन से उच्चतर आत्मा का, प्राण से अधिक आत्मा का हित नहीं साधित हुआ, और प्राण या जीवन का बलिदान कर दिया गया,

प्राण या जीवन त्याग दिया गया। इस स्थल में हमें ऐसी कोई वस्तु दिखाई पड़ी, जो प्राण या जीवन से श्रेष्ठ है, जिस के लिये जीवन का उत्सर्ग कर दिया गया। अवश्य जीवन की अपेक्षा यह कहीं मधुर होगी, आनन्द का वास-स्थान होगी, हमारे आनन्द का मूल या उत्पत्ति-स्थान होगी। अब हमारी सभक्त में आगया कि प्राण या जीवन बुद्धि से मधुरतर क्यों है, कारण यही है कि प्राण वास्तविक आत्मा के, आपके अंतर्गत आत्मा के निकटतर है। बुद्धि नेत्रों से प्यारी क्यों है ? क्योंकि बुद्धि नेत्रों की अपेक्षा वास्तविक आत्मा के अधिक निकट है। और नेत्र पैरों की अपेक्षा प्रियतर क्यों हैं ? क्योंकि आपके वास्तविक आत्मा से पैरों की अपेक्षा नेत्रों की अधिक घनिष्टता है। प्रत्येक मनुष्य अपने बच्चे को किसी दूसरे के, पड़ोसी के बच्चे की अपेक्षा कहीं अधिक रूपवान क्यों समझता है ? वेदांत के मत से "कारण यही है कि इस विशिष्ट शिशु को, जिसे आप 'मेरा' कहते हैं, आपने अपने वास्तविक आत्मा के कुछ सोनें से मढ़ा है"। कोई भी पुस्तक, जिसमें आप की लिखी हुई एक पंक्ति है; कोई भी रचना, जिसमें आप की लेखनी से निर्गत कुछ सन्निविष्ट है, आपको किसी भी पुस्तक से, वह प्लेटो की ही रची क्यों न हो, कहीं उत्तम मालूम होती है। ऐसा क्यों है ? क्योंकि इस पुस्तक में, जिसे आप अपनी कहते हैं, आप के वास्तविक आत्मा की कुछ जगमगाहट है। यह आपके अंतर्निहित स्वर्ग की प्रभा से धन्य हुई है। इसी लिये हिंदू का कथन है कि परमसुख का नाम और आनन्द की प्रकृत राजधानी आपके अंतर्गत है। सम्पूर्ण स्वर्ग आपके भीतर है, समस्त आनन्द का मूलस्थान आप में है। इस दशा में किसी दूसरी जगह आनन्द ढूढ़ना कितना अयुक्त है !



भारत में एक प्रेमी के सम्बन्ध में यह कहानी प्रचलित मोहकता के है। वह अपनी प्रेयसी के लिये छुटपटा था, बीज। सुख कर कांटा होगया था; मांस रही नहीं गया था। जिस देश में यह युवक रहता था उसके राजा एक दिन उसे दरबार में लाये, और उसकी प्राणेश्वरी को भी बुलवाया। राजा ने देखा कि नारी बड़ी ही कुरूपा है। राजा ने अपने दरवार को अलंकृत करनेवाली सब सुन्दरियों को युवक के सामने बुलवाया, और उस प्रेमी से कहा कि इनमें से किसी को पसन्द करलो। युवक ने कहा, "अरे महाराजा ! ऐ संभ्राट ! हे नृपति ! अपनी मूर्खता क्यों प्रकट करते हो। राजन् ! आप जानते हैं, प्रेम मनुष्य को निपट अंधा कर देता है। महाराज ! आप के नेत्र नहीं हैं कि देख सकें। मेरी आंखों से उसे (मेरी प्यारी को) देखिये, तब बताइये कि वह सुन्दरी है या कुरूपा। मेरे नेत्रों से उसे देखिये"। संसार के समस्त सौन्दर्य का रहस्य यही है। यही सब कुछ है। संसार के चित्ताकर्षक पदार्थों के सारे जादू का यही भेद है। ऐ मनुष्यों ! तुम आप ही अपनी इष्टियों से सब वस्तुओं को मनोहर बनाते हो। प्रेम के नेत्रों से देखते हुए तुम आप ही अपनी प्रभा किसी वस्तु पर डालते हो, और फिर उस पर आसक्त हो जाते हो। यूनानी पुराण शास्त्र में "इको\*" की कथा हमें पढ़ने को मिलती है। वह अपनी ही प्रतिच्छाया पर मोहित हो गई थी। सब सुन्दरताओं का यही हाल है, वे केवल आपके अन्तर्गत आत्मा की स्वर्ग की

\* इको का अर्थ प्रतिध्वनि है। ग्रीक लोकों की दंतकथा में यह एक देवता मानी जाती है। ज्यूपिटर की स्त्री ज्यूनो के शाप से उसकी वाचा-शक्ति दुर्बल हो गई थी; ऐसी मान्यता है, और इस शाप के कारण उस समय से उसको प्रतिध्वनि का रूप प्राप्त हुआ है।

प्रतिमा हैं। वे केवल आपकी प्रतिच्छाया हैं, और कुछ भी नहीं। जब यह बात है, तो अपनी ही छाया के पीछे दौड़ना, हैरान होना कितनी मूर्खता है।

राम एक ऐसे वच्चे की घटना जानता है, जिसने घुटनों के बल घिसलना, वहाँ २ चलना प्रारम्भ ही किया था। लड़के ने अपनी ही छाया देख कर समझा कि यह तो कोई विचित्र वस्तु है, महत्त्वपूर्ण कुछ है। वच्चे ने छाया का शिर पकड़ना चाहा। वह उसकी ओर घिसलने लगा। छाया भी रँगने लगी। इधर वच्चा खिसका, उधर छाया टरकी। छाया का शिर पकड़ने में असमर्थ होकर वच्चा रोने लगा। वच्चा गिर पड़ता है, छाया भी उसके साथ है। वच्चा फिर उठता है और छाया का पीछा करता है। यह दशा देख कर माता को दया आई और उसने वच्चे के हाथ में उसका शिर पकड़ा दिया, अब देखिये, छाया का शिर भी हाथ में आगया। अपना ही शिर पकड़िये और छाया भी पकड़ में आजाती है। स्वर्ग और नरक आपही के भीतर हैं। शक्ति आनन्द, और जीवन का मूल आपके भीतर है। मनुष्यों, प्रकृति और राष्ट्रों का ईश्वर आपके भीतर है। ये संसार के मनुष्यों! सुनो, सुनो, यह पाठ मकानों की सर्वोच्च छतों से, बड़े नगरों के सब चौराहों से, सब राजमार्गों से घोषित होने के योग्य है। यह पाठ उच्च स्वर से घोषित होने के योग्य है। यदि तुम किसी वस्तु को प्राप्त करना चाहते हो, किसी पदार्थ की अभिलाषा करते हो, तो छाया के पीछे न पड़ो। अपना ही शिर लुओ। अपने ही भीतर प्रवेश करो। यह अनुभव होते ही, आपको जान पड़ेगा कि तारे आपही का हस्तकौशल हैं, आप देखेंगे कि प्रेमकी सभी वस्तुयें, समस्त मनोहर और लुभाने

वाले पदार्थ आपका ही प्रतिविम्ब या छाया मात्र हैं। यह कितना अनुचित है कि “एक टोपी और घंटियों के लिये हम अपने प्राण देते हैं, सर्वान्तःकरण के परिश्रम से हम जल-बुद्बुद कमाते हैं”।

भारत में एक नारी की एक मनोरंजक कथा है। घर में उसकी सुई खो गई। वह गरीबी के कारण अपने घर में दिया नहीं जला सकती थी, इस लिये वह बाहर निकल गई और गलियों में दूढ़ने लगी। किसी ने पूछा, “क्या खोज रही है?”। उसने उत्तर दिया, “अपनी सुई”। भलेमानुस ने पूछा, “सुई कहाँ खोई थी?” औरत ने कहा, “घर में”। उसने कहा, “जो वस्तु घर में खोई थी उसकी खोज गलियों में करना कौरी मूर्खता है”। औरत ने कहा, “मैं घर में चिरांग नहीं जला सकती और सड़क पर लालटैन है”। वह घर में नहीं दूढ़ सकती थी, किन्तु कुछ न कुछ तो करना ही चाहिये, इस लिये सड़क ही की खाक क्यों न छानी जाय। लोगों की ठीक यही दशा है। स्वर्ग, दिव्यलोक, आनन्दराशि सब कुछ आप के भीतर ही है, फिर भी राजपथों के पदार्थों में आप आनन्द दूढ़ते फिरते हैं, उस वस्तु की खोज बाहर, बाहर, इन्द्रियों के विषयों में करते रहते हैं। यह कैसा आश्चर्य है!

एक और दूसरी अति मनोहर कथा एक पागल मनुष्य की भारत में प्रचलित है। वह गली के दीन लड़कों के पास आया और कहा कि नगर-नायक (मेयर) एक बड़ा भोज देने की तैयारी कर रहा है, और सब लड़कों को आमंत्रित किया है। आप जानते हैं कि लड़के मिसरी और मिठाई पसन्द करते हैं। इस पागल आदमी से नगर-नायक के भोज के सम्बन्ध में भरोसा पाकर उसके घर लड़के दौड़े गये। किन्तु वहाँ भोज कहाँ, कुछ

भी नहीं था। लड़के चर्का खा गये, कुछ देर के लिये उनका चेहरा उतर गया, और हंसी होने लगी। लड़कों ने उससे पूछा, “कहिये महाशय ! आप तो जानते ही थे कि यह बात अलीक है, फिर आप क्यों आये ?” उसने कहा, “इस आशंका से कि कहीं सत्य ही सत्य भोज न हो, बात सब निकले और मैं रह जाऊँ”। वह चूकना नहीं चाहता था, इसी कारण से उसने बालकों का अनुसरण किया। ठीक यही दशा उन लोगों की है, जो अपनी कल्पना से, अपने ही आशीर्वाद से फूलों को सुन्दरता प्रदान करते हैं, इस संसार की प्रत्येक वस्तु को चित्ताकर्षक बनाते हैं, अपनी ही कल्पना से पागल मनुष्य की भांति, प्रत्येक वस्तु को चाँछनीय करते हैं, और फिर उसके पीछे इस लिये दौड़ते हैं कि कहीं वे उससे वञ्चित न रह जाँय।

अपने आन्तरिक स्वर्ग को प्राप्त करो, और एक साथ ही सब आकांक्षाएँ पूर्ण हो जाँयगी, सब कष्टों और उपसंहार। यातनाओं का अन्त हो जायगा।

“देखो ! वन के वृक्ष मेरे कुटुम्बी हैं। और मुझ में जो फुर (धड़क) रहा है उससे पहाड़ सजीव हैं। मट्टी मेरा मांस है, और लोमड़ी मेरा चर्म है। मैं डाँस से भीषण और मधुमक्खी से मधुर हूँ। फूल मेरे प्रेम के विकास के सिवाय और कुछ नहीं है। और मेरे स्वप्न के स्वर में जल बह रहा है। ऊपर लटका हुआ सूर्य मेरा फूल है। मैं मर नहीं सकता, मृत्यु चाहे सदा मेरे विस्तार में ऊपर नीचे भटकती रहे। मैं अजन्मा हूँ तथापि मेरे जन्मश्वास उतने ही हैं, जितनी निद्रारहित समुद्र पर लहरें”।

अरे ! स्वर्ग तुम्हारे भीतर है, इन्द्रियों के विषयों में आनन्द का अन्वेषण न करो, अनुभव करो कि आनन्द स्वयं तुम में है।

ॐ !

ॐ !!

ॐ !!!

## आत्म-विकास ।

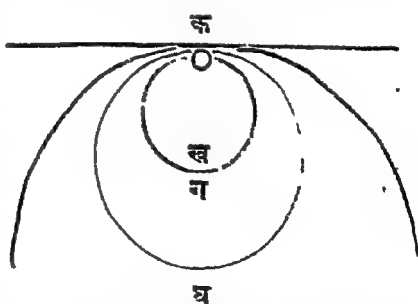
( विज्ञान-सभा के भवन में स्वामी राम का व्याख्यान । )

—:३:—

महिलाओं और सज्जनों के रूप में मेरे ही आत्मन् !

**आ**ज रात्रि को आत्मविकास के विषय में हम लोग कुछ सुनने वाले हैं: दूसरे शब्दों में, जीवन के अंशों पर, विषय । आध्यात्मिक उन्नति की श्रेणियों पर, अथवा स्वार्थ-परता की विशुद्धता के अंशों पर आप कह सकते हैं । कदाचित्त जिस सिद्धान्त पर हम पहुँचेंगे वह चौकन्ना कर देगा ।

अपने सामने, आप जो चक्र देख रहे हैं वह एक सीधी रेखा और मण्डलों का बना हुआ है । आप पूछेंगे मण्डल । कि इनका क्या उपयोग है ? मण्डलों का आत्मा के विकास से क्या सम्बन्ध है ? कुछ लोग अपने मन में कह रहे हैं—ये मण्डल नहीं है, ये दृढ़ ही वक्र हैं, ये तो अण्डाकार वृत्त हैं । किन्तु इन मण्डलों से जीवन की उन कोटियों को प्रकट करना है जो ठीक गोल नहीं हैं, जो टेढ़ी और अण्डाकार कही जा सकती हैं, और इस व्याख्या से मण्डलों की अपूर्णता का समर्थन हो जाता है ।



वे अपनी अपूर्णता और पथविमुखता से ठीक उसी को सूचित कर रहे हैं, जिसे उन्हें प्रकट करना है।

जीवन और उसके अंश क्या हैं, इस सम्बन्ध में कुछ कहने के पूर्व हमें इन मण्डलों के सम्बन्ध में कुछ शब्द कहना पड़ेंगे।

वह सब से छोटा मण्डल है, बहुत ही छोटा बिन्दु। यह इस से और भी छोटा बनाया जाना चाहिये था, किन्तु इस आशंका से नहीं बनाया गया कि उस अवस्था में दिखाई न पड़ेगा, और इस लिये इतना बड़ा बनाया गया है कि दिखाई पड़े। इसके बाद एक दूसरा मण्डल है, जो छोटे शिशुमण्डल से बड़ा है, और उसके बाहर तीसरा है और उसके भी बाहर चौथा है। इनकी एक विशेषता यह है कि मण्डल जितना २ फैलता, बढ़ता जाता है, मण्डल का केन्द्र उतनाही सीधी रेखा पर के प्रारम्भिक बिन्दु (क) से हटता जाता है। यह सीधी रेखा सब मण्डलों की सामान्य स्पर्शरेखा है। केन्द्र पीछे हटता जाता है, व्यासार्द्ध और मण्डल बढ़ता जाता है। यदि मण्डल का केन्द्र प्रारम्भिक बिन्दु (क) के बहुत नगीच है, और नगीच करते २ उसे यहां तक सन्निकट कर दिया जाय कि वह प्रारम्भिक बिन्दु (क) से मिल जाय तो मण्डल भी एक बिन्दु बन जाता है। इस प्रकार एक बिन्दु एक ऐसे मण्डल की हृदयन्दी का स्थान है, जिसका केन्द्र प्रारम्भिक बिन्दु के बहुत ही निकट आगया है। और जब केन्द्र प्रारम्भिक स्थान से दूर हटता जाता है, तब व्यासार्द्ध बढ़ता २ अनन्त हो जाता है; अथवा जब केन्द्र अनन्तता तक सरक जाता है, तब मण्डल सीधी रेखा हो जाता है। इस प्रकार से सीधी रेखा उस मण्डल की हृदयन्दी का स्थान है, जिसका केन्द्र अन-

न्तता तक हट जाता है अथवा जिसका व्यासार्द्ध अनन्त है।

दूसरी विशेषता हम यह देखते हैं कि मण्डल जितनाही बड़ा है, उतनाही वह सीधी स्पर्शरेखा के सन्निकट होता जाता है, और मण्डल ज्यों २ बढ़ता जाता है त्यों त्यों उसका वांकपन घटता जाता है। इस प्रकार हमारे ध्यान में यह आता है कि बड़का मण्डल, जिसका केन्द्र (घ) है, (ग) केन्द्र वाले भीतरी मंडल की अपेक्षा (क) बिन्दु पर कहीं अधिक सीधी रेखा के तुल्य है। और यह भीतरी मण्डल (ख) केन्द्र वाले अपने भीतरी मण्डल की अपेक्षा कहीं अधिक उसी (क) बिन्दु पर सीधी रेखा के समान है। इसी कारण से वास्तव में गोल होने पर भी पृथिवी जब आप उसके किसी हिस्से पर दृष्टि डालते हैं, चिपटी दिखाई पड़ती है। पृथिवी के विभागीय मण्डल यंत्रसहायहीन नेत्रों के लिये अनन्त बड़े हैं। मण्डलों के सम्बन्ध में इतना ही यथेष्ट होगा।

जीवन ! जीवन का मुख्य लक्षण क्या है ? जीवन के अभाव अथवा निर्जीवता से जीवन का भेद किस बात से किया जा सकता है ? गति, उद्योगशक्ति, अथवा कर्मण्यता से। साधारण उत्तर प्रश्न का यही है। जीवन की वैज्ञानिक परिभाषायें भी इसी परिभाषा में समा सकती हैं। जीवित मनुष्य हिलडुल सकता है, चलता फिरता है, सब तरह के काम कर सकता है। निर्जीव मोमिया, शक्ति के ये प्रकार अथवा गति, जीवित मनुष्य की ये हरकतें नहीं प्रकट कर सकता। मृतक पशु इधर उधर नहीं जाता, जीवित पशु चलता, दौड़ता, सब प्रकार के काम करता है। निर्जीव पौधा बढ़ नहीं सकता। वह गति से शून्य है, कर्म-ण्यता से बिल्कुल रहित है। जानदार पौधा बढ़ता है, हर-

कत प्रकट करता है।

फिर हम देखते हैं कि साधारणतः जीवन के चार भेद किये जाते हैं अथवा यह संसार चार मुख्य वर्गों किवा कोटियों में विभक्त है, खनिज उद्भिज्ज पशु और मनुष्य। मानव कोटि पशुओं की अपेक्षा अधिक उद्योगशक्ति, अधिक प्रगति, उच्च कोटि का व्यापार प्रकट करती है। पशु केवल चल फिर सकते हैं, दौड़ या पहाड़ों पर चढ़ सकते हैं। किन्तु मनुष्य इन सब कामों के सिवाय और बहुत कुछ करता है। वह और अनेक बातें करता है। वह उच्चतर कोटि की उद्योगशक्ति अथवा गति प्रकट करता है। दूरबीनों के द्वारा वह नक्षत्रों तक पहुँच सकता है। पशु ऐसा नहीं कर सकते। मनुष्य पशुओं पर शासन कर सकता है। वह बाष्प और विद्युत् के द्वारा समय और स्थान का उच्छेद करता है। वह पशुओं के लिये अज्ञात शीघ्रता प्राप्त करता है। वह संसार के किसी भी भाग में तुरन्त सन्देश भेज सकता है। वह हवा में उड़ सकता है। यह मनुष्य की गति, मनुष्य का उद्योग, संसार में शक्ति का प्रादुर्भाव है। उद्योग को प्रादुर्भूत या प्रकट करने में पशु मनुष्य से कम पड़ते हैं, और हम देखते हैं कि जीवन की कोटि में मनुष्य की अपेक्षा पशु नीचे पर हैं।

अब उद्भिज्ज कोटि की तुलना पशु कोटि से कीजिये। शाक भी बढ़ते हैं। उन में गति है, किन्तु एकमुखी। वे केवल रेखा में बढ़ सकते हैं, एक स्थान से दूसरे स्थान को नहीं जा सकते, वे एक स्थल पर जमे हुए हैं। सब दिशाओं में उनकी शाखाएँ जाती हैं और जड़ें बहुत गहराई तक प्रवेश



करती हैं। किन्तु पशु कोटि में क्रिया का जितना आविर्भाव या प्रकाश होता है उसकी अपेक्षा तृणों में बहुत कम है। और इस प्रकार हम देखते हैं कि जीवन की कोटि में उद्भिज्ज पशुओं की तुलना में बहुत नीचे पर हैं। खनिज पदार्थों में कोई जीवन नहीं है। यदि हम जीवन की वही व्याख्या करें जो प्राणिविद्याविशारद करते हैं, तो उनमें कोई जीवन नहीं है। किन्तु यदि क्रिया के आविर्भाव और प्रकाश से हम जीवन की कोटियों पर ध्यान दें, तो हम कह सकते हैं कि खनिज कोटि भी एक प्रकार की प्रगति प्रकट करती है। उनमें भी परिवर्तन होता है, उनके लिये भी परिवर्तन अनिवार्य है।

इस प्रकार उनमें भी जीवन के अत्यन्त छोटे लक्षण हैं। परन्तु उनका जीवन बहुत ही तुच्छ है, कोटियों के सब से नीचे प्रान्त में है क्योंकि उनके द्वारा प्रकट होने वाली कर्म-यत्ता, गति, उद्योगशक्ति तुच्छ है, अति सूक्ष्म है। इससे यह स्पष्ट है कि स्फूर्ति से संलक्षित जीवन को गति या उद्योग-शक्ति के अंशों के अनुसार कोटि प्राप्त होती है।

प्रकृति का प्रबन्ध यह है कि संसार में कुछ भी नवीन नहीं होना चाहिये। हम देखते हैं कि, देखने की इस अनेकता और बाह्य बहुरूपता के होते हुए भी प्रकृति या विश्व बहुत रूपण है। प्रेमी के लोचनों से एक आंसू का बहाव जिस कानून के अधीन है, वही कानून सूर्यों और तारों की क्रान्तियों का भी शासनकर्ता है। छोटे से छोटे अणु से लगाकर अत्यन्त दूरस्थ नक्षत्र तक को उन्हीं साधारण कानूनों द्वारा हम नियंत्रित और शासित होते देखते हैं, जो पोरों पर गिने जा सकते हैं। प्रकृति पुनः २ अपने को दोहराती है। इस विश्व

की तुलना पेंच या ढिबरी से की जा सकती है, जिसका प्रत्येक खंधाना या सूत एक ही ढंग का है। अथवा प्याज की आंड़ी से इसकी तुलना कर सकते हैं। एक पर्त उतार डालिये वैसा ही दूसरा पर्त उपस्थित है, अब इसको भी उतार डालिये फिर वैसाही और हमारे सामने है। इसको भी निकाल डालिये और ठीक पेसा ही एक और पर्त आप देखेंगे। ठीक इसी प्रकार से, पूरे साल भर में जो कुछ होता है वही छोटे परिणाम में हर दिन में घटित होता रहता है। सवेरे के समय का मिलान वसन्त ऋतु से किया जा सकता है। दोपहर की तुलना ग्रीष्म से हो सकती है। तीसरे पहर और सायंकाल की तुलना शरद से हो सकती है, और निशा की जाड़े से। इस प्रकार चौबीस घंटों में छोटे परिमाण में सम्पूर्ण वर्ष का नया जन्म हो जाता है। गर्भस्थित मनुष्य आश्चर्यजनक शीघ्रता से मानवस्वरूप धारण करने से पहले की सब योनियों के, जिनमें उसने वास किया है, अतीत अनुभवों की पुनरावृत्ति करता है। पिंड मानव-शिशु के रूप में आने के पूर्व क्रम से मछली, कुत्ता, बन्दर इत्यादि के रूपों को, अंडे में धारण करता है। इस प्रकार विकासवाद के साधारण नियम के अनुसार, सारे संसार का शासन करने वाले साधारण कानून के अनुसार हम पता लगाना चाहते हैं कि शरीर अथवा मनुष्य की आकृति में भी क्या कार्यरतः खनिज उद्भिज्ज और पशु कोटियों की पुनरुत्पत्ति है। क्या मनुष्य के रूप में ऐसे लोग भी नहीं हैं, जो मानों खनिज ही हैं। मनुष्य के रूप में क्या ऐसी व्याक्तियां नहीं हैं जो उद्भिज्ज कोटि की अवस्था में हैं, और क्या ऐसे लोग भी मनुष्यरूप में नहीं हैं जो पशु कोटि की दशा में हैं। हम उन मनुष्यों को भी देखना चाहते हैं, जो वास्तव में मनुष्य हैं, और जो मानव रूप में देवता हैं।

पहले हम नैतिक और आध्यात्मिक खनिजों को लेते हैं।

खनिज कोटि देखने में किसी प्रकार की गति नहीं  
 खनिज प्रकट करती है, बाहर से किसी प्रकार की उद्योग-  
 मनुष्य। शक्ति नहीं दिखाती। किन्तु तथापि उसमें किसी

प्रकार की उद्योगशक्ति, कर्मण्यता और गति है ही। क्योंकि, हम खनिजों को बदलते देखते हैं, खनिजों में भी वृद्धि और विश्लेषण की क्रिया पायी जाती है। वे घन होते और बढ़ते हैं। समुद्र की तुलना में हमें अचल दिखायी पड़ने वाली यह पृथिवी, यह सुदृढ़ प्रतीत होनेवाली पृथिवी गिरती है, बदलती है, लहरों की तरह नीची ऊँची होती रहती है। इस प्रकार खनिजों में एक प्रकार की गति है, यद्यपि बहुत करके अलक्षणीय।

अब, मनुष्य के रूप में वे कौन हैं जिनमें खनिजों की सी ही गति है, दूसरे शब्दों में, जिनमें उसी प्रकार की गति है जैसी वृक्षों की, फिरकी या लट्टू में। फिरकी या लट्टू घूमता है, बार-बार चक्कर काटता है, वह डोलता है, और जिस समय वह बड़े वेग से नाचता रहता है, लट्टू के आकर जोर से ताड़ियां बजा कर प्रसन्नता से कहते हैं, यह अचल है, यह डोलता नहीं है। यह आत्म-केन्द्रित गति है, चक्कराती हुई गति है, किन्तु चक्कर का केन्द्र शरीर के अन्तर्गत है, और गति की अत्यन्त उग्रता के समय भी, देखने में कोई गति नहीं प्रतीत होती है।

आप जानते हैं कि, इस संसार में सब गतियां मण्डलाकार हैं, सीधी रेखा में कोई गति नहीं होती। सम्पूर्ण विज्ञान इसे सिद्ध करता है। इस कारण से गति के आधिर्भाव के प्रतिनिधित्व के लिये हम मण्डलों का उपयोग करेंगे। गणितः

विद्या में गति का प्रतिनिधित्व रेखायें करती हैं। प्रस्तुत मामले में गोलाकार रेखाओं से खूब काम निकलेगा।

इस खनिज जगत को हम जिस गति का अधिकारी पाते हैं, वह फिरकी की गति के तुल्य है। आपके सामने जो आकृति (चक्र) है उसको यह लघुतम मण्डल, जो बिन्दु कहा जा सकता है, उसे भली भाँति प्रकट कर सकता है। मनुष्यों में वे कौन हैं, जिनकी गति लट्टू की गति के तुल्य है, जिनका चक्र या प्रगति का मार्ग एक बिन्दु मात्र है, जिनका जीवन खनिजों का जीवन है? ज़रा विचार कीजिये। स्पष्टतः ये वही मनुष्य हैं, जिनके सब कामकाज एक छोटे से बिन्दु भूठी आत्मा, साढ़े तीन हाथ लम्बे शरीर के छोटे से दायरे में एकत्रित हैं। वे अत्यन्त संकुचित कोटि के स्वार्थी हैं। ये वे लोग हैं, जिनके सब कार्य इन्द्रिय-तृप्ति के लिये हुआ करते हैं। ये लोग विभिन्न प्रकार के कार्य करते हैं, सब तरह के परिश्रम करते हैं, किन्तु एक मात्र उद्देश्य है केवल अधःपतनकारी सुखों की तलाश। इन्हें स्त्री और बच्चों के भूखों मरने की परवाह नहीं होती, पड़ोसी मरें या जियें इन्हें क्या, कुछ भी हो वे मद्यपान करेंहीगे, मौज उड़ावेंगे, हीन प्रकृति की आज्ञाओं का पालन अवश्य करेंगे। उनकी दुर्वृत्त आवश्यकतायें पूरी होना ही चाहिये, उनके कुटुम्ब और समाज के स्वार्थों की हानि हो जाय तो बलाय से। विषय-वासना की तृप्ति के सामने उन्हें अपनी स्त्री और बच्चों के भूखों मरने की कोई फिक्र नहीं होती। उनकी सब प्रगतियों का केन्द्र, जिस किरण-बिन्दु (वह बिन्दु या केन्द्र जहाँ तेज की किरणें एकट्ठा मिलती हैं) के इर्दगिर्द वे घूमते हैं, जिस सूर्य का वे चक्र

काटा करते हैं, उनकी कक्षा का केन्द्र केवल तुच्छ शरीर है। उनकी कर्मशीलता या गति निर्जीव गति है। यही मनुष्य में खनिज जीवन है। संसार के इतिहास में अनेक अति सुहावने और मूल्यवान मनुष्यरूपी खनिज हुए हैं। आप जानते हैं हीरे भी खनिज जगत की वस्तु हैं। लाल, मोती, रत्न और सब तरह के कीमती पत्थर भी इसी कोटि की चीज़ें हैं।

रोम के इतिहास का एक बड़ा समय था, जब नीरो, टाइबेरियस तथा अन्य सीज़र नाम के राजा थे, जिनके नाम लेना भी आप के कान अपवित्र करना है। बड़े २ शक्तिशाली शासक, सम्राट हो गये हैं, किंतु वे अति मूल्यवान खनिजों के सिवाय और कुछ भी नहीं थे, मनुष्य नहीं थे। इन सम्राटों को आप क्या समझेंगे, जो अपने जाने हुए समस्त संसार के राजा तो थे, परन्तु अपने राज्य के स्वार्थों की तिनका भर भी परवाह नहीं करते थे। जो अपने मित्रों और परिजनों का कुछ भी विचार नहीं करते थे। और अपनी सनियों, प्रजाजन तथा मित्रों के सुख-दुख को भूल कर अपनी पाशविक वासनाओं की वृत्ति में लगे रहते थे। आप उनसे और उनके किये हुए पातकों से अवगत हैं, इनमें से एक को समस्त दिन सुस्वादु व्यञ्जन खाते रहने का दुर्व्यसन हो गया था। जब कोई अत्यन्त सुस्वादु पदार्थ उसके सामने आ जाता था, तो उस समय तक वह अपना मुँह नहीं फेरता था, जब तक कि पेट बिलकुल जबाब नहीं दे देता था। तदुपरान्त औषधियों की सहायता से सब कुछ उगल दिया जाता था। पेट खाली होने पर फिर वह खाने में लगा लगा देता था। एक ही दिन में इस प्रणाली की अनेक आवृत्तियाँ होती थीं। अग्निकाण्ड देखने की आकांक्षा पूरी करने के लिये एक ने संसार की राजधानी

जला दी थी। इसको आप क्या समझते हैं ? निस्सन्देह ये मूल्यवान् हीरे थे, रत्न थे, किन्तु मनुष्य नहीं थे। ये मानव जगत में खनिज हैं।

अब हम मनुष्य रूप में उद्भिज्जों की अवस्था पर आते हैं।

खनिज मनुष्य के छुद्र स्वार्थपूर्ण छोटे मण्डल से उद्भिज्ज उनका मण्डल बड़ा है। इनका मण्डल बड़ा है मनुष्य। और ये लोग खनिज मनुष्य से बहुत ऊँचे हैं।

इनकी कर्मशीलता की तुलना घुड़दौड़ी घोड़े की गति से की जा सकती है। घुड़दौड़ी घोड़े का मण्डल फिरकी या लट्टू से बड़ा है। चक्र में उनका मण्डल दूसरे मण्डल से, जिसका केन्द्र(ख) है, व्यक्त किया गया है। ये लोग कौन हैं ? प्रत्येक अन्य मनुष्य के स्वार्थ को भेंट चढ़ा कर ये लोग केवल अपनी इन्द्रियासक्ति को संतुष्ट करने के लिये अपने काम में नहीं लगते हैं। वे कुछ और साधियों के हित का भी ध्यान रखते हैं। ये वे लोग हैं, जो अपनी स्त्री और बच्चों के पारिवारिक मण्डल के इर्दगिर्द घूमते हैं। स्वार्थी खनिज मनुष्यों से ये कहीं श्रेष्ठ हैं, क्योंकि ये केवल अपनेही शरीर का हित नहीं साधते, किन्तु अपनी स्त्री और बच्चों के पक्ष को भी पुष्ट करते हैं। अनेक छोटे मण्डल दूसरे मण्डल में सम्मिलित हैं। इसी तरह से ये लोग भी अपनी छोटी आत्मा के सिवाय अनेक छोटी आत्माओं की भलाई करते हैं। किन्तु क्या इन्हें निःस्वार्थपर कहना चाहिये ? कदापि नहीं। इन लोगों के मामले में आत्मा का केवल कुछ विस्तार हो गया है। खनिज मनुष्य के मामले में, आत्मा इस छोटे से शरीर तक परिमित थी। और इन लोगों के मामले में, आत्मा की कौटुम्बिक मण्डल से, उनके स्त्री और बच्चों से प्रायः एकता

हो गई है। यह भी स्वार्थपरता है, किन्तु कुछ संशोधित है। ये लोग अपनी पहुँचभर बड़े भले आदमी हैं। किन्तु इनके प्रतिनिधिस्वरूप दूसरे मण्डल की ओर देखिये। यह अपने भीतर की सब वस्तुओं के लिये अनुकूल है। यह अनुकूलता क्या चीज़ है? प्रेम के हाथों का लिपटाना चिपटाना अनुकूलता है। अपने हाथ फैलाकर एक मण्डल बनाइये। यही अनुकूलता है। यह मण्डल कुटुम्बियों के लिये अनुकूल है, उन सब बिन्दुओं की ओर मुख किये है जिनका आलिङ्गन करता है, किन्तु अपने से बाहर के सारे संसार की ओर पीठ फेरे है।

ये लोग अपनी दौड़ तक के लिये, जहाँ तक इनकी अनुकूलता या फैले हुए हाथों की पहुँच है, बहुत अच्छे हैं। किन्तु सारे संसार की ओर ये अपनी पीठ फेरे हैं। उद्भिज्ज मनुष्य के दूसरे मण्डल में फिरनेवाले इन मनुष्यों की स्वार्थपरता उस समय खुलजाती है, जब एक कुटुम्ब के स्वार्थ दूसरे कुटुम्ब के स्वार्थों से टकराते हैं। और तब एक कुटुम्ब के सब मनुष्यों से दूसरे कुटुम्ब के सब मनुष्यों का खूब विवाद और फिसाद होता है।

अब हम तीसरे मण्डल पर आते हैं। ये पशु-मनुष्य हैं, पशु मनुष्य। मनुष्यों के रूपों में पशु। यह तीसरा मण्डल, जो चक्र में (ग) केन्द्र करके दिखाया गया है, पूर्वगामी दोनों से बड़ा है। इसकी तुलना मौसमी हवाओं (अयन वायुओं—दक्षिणायन और उत्तरायन) से (बने हुए मण्डलों से) की जा सकती है। यह उन लोगों का स्थानापन्न है, जिन्होंने अपनी एकता ऐसी वस्तु से करली है, जो इस तुच्छ शरीर अथवा कौटुम्बिक मण्डल से ऊँची (या विशाल) है। ये लोग अपने वर्ग या दल या राज्य से अपनी एकता मान

लेते हैं। वे लोग साम्प्रदायिक हैं, जो अपनी किसी उपजाति या कला-कौशलीय विरादरी को अपनी अनन्यता को हृद बना लेते हैं। वे बड़े अच्छे हैं, संचमुच बड़े उपयोगी हैं, उद्भिज्ज मनुष्यों से कहीं अधिक काम के हैं। उनके चक्कर के व्यासार्द्ध की लम्बाई ज्यादा है। ये लोग अभिनन्दनीय हैं। आप जानते हैं कि इनकी उपयोगिता का फैलाव अनेक कुटुम्बों और व्यक्तियों तक होता है। इनकी भुजायें जिन लोगों का प्रेमालिंगन करती हैं उनके लिये ये उपयोगी हैं। जिन लोगों के प्रति इनका भाव अनुकूलता का है, उनके लिये ये काम की चीज़ें हैं। ये लोग केवल अपने नन्हे से शरीर अथवा एक परिवार या घर का ही हित नहीं साधते, किन्तु उस समस्त वर्ग या दल का पक्ष पुष्ट करते हैं, जिससे अपने स्वयं की इन्होंने अभिन्नता मानली है। ये बड़े ही उपयोगी हैं। क्या ये भी स्वर्था हैं ? क्यों नहीं, अवश्य हैं। ये भी स्वार्थपरायण हैं। ये अन्य दलों या उपजातियों की हानि करके उस दल की भलाई का प्रयत्न करते हैं, जिससे उन्होंने अपनी एकता मान रखी है। यदि आप इन लोगों की कमियाँ जानना चाहते हैं, तो इनके मण्डल से बहिर्गत सब बिन्दुओं के प्रति इनके भाव पर दृष्टि डालिये। इनके मण्डल से बाहर जो कुछ है उसकी ओर पीठ फेर देते हैं। जब इनकी साम्प्रदायिकता (दलबन्दी का भाव) घनीभूत (दृढ़) और अचल हो जाती है, तो भिन्न मतावलम्बियों को बुरा भला कहते नहीं चूकते। यह एक वर्ग है, और वहाँ दूसरा वर्ग है। इसी प्रकार का दूसरा मण्डल। इन दोनों के एक दूसरे के विरुद्ध फिर जाने पर एक मण्डल के सब व्यक्तियों से दूसरे मण्डल के सब व्यक्तियों का लड़ना-मरना शुरू हो जाता है। समझ रखिये, यदि वे कुछ की भलाई करते हैं, तो दूसरे समाजों



और प्रतिस्पर्धी सम्प्रदायों से युद्ध छेड़ कर उतनी ही हानि भी करते हैं, यदि अधिक नहीं। एक समग्र दल दूसरी ओर स्थित समग्र दल से लड़-झगड़ रहा है। इससे कितने असंतोष की उपज होती है! फिर भी ये लोग उद्भिज्ज कोटि के लोगों से कहीं अधिक वांछनीय हैं।

प्रकृति का नियम है कि तुम एक स्थान पर गतिशून्य होकर नहीं रह सकते; तुमको चलना चाहिये, आगे और आगे बढ़ते जाओ। परिवर्तन और प्रगति के विरोधी या जड़ता के अधीन न हो। जब लोग खनिज-मनुष्य की अवस्था में हैं, तो दूसरी उच्चतर अवस्था उद्भिज्ज-मनुष्य की होगी और इसके बाद की उच्चतर अवस्था पशु-मानव की होगी। यदि ऊपर की ओर बढ़ता और आगे बढ़ता हुआ मनुष्य पशु-मानव की अवस्था से होकर निकलता है, तो यह अच्छा ही है। पशु-जगत में होकर किसी मनुष्य के गुजरने में कोई भी हानि या अनौचित्य नहीं है, यह सर्वथा ठीक है। उसी समय सब बातें बिगड़ती हैं, हरेक चीज़ अस्तव्यस्त हो जाती और हानि पैदा करती है, जब किसी मत या सम्प्रदाय के हाथ अपनी स्वाधीनता बँच कर, हम एक स्थान पर रुक कर अचल होजाने की इच्छा करते, तथा और आगे बढ़ना अस्वीकार करते हैं। किसी न किसी समय उस दशा में हो कर गुजरना सब के लिये स्वाभाविक है। किन्तु उसमें चिपक रहना और उसे चिरस्थायी बनाने की चेष्टा करना मनुष्य के लिये अनुचित है। उसका उस विशेष नाम का दास बन जाना अथवा अपनी स्थिति को स्थिरता प्रदान करना ही अनुचित और हानिकारक कारण है। जब सोडोम और गोमोरा नगर नष्ट किये जा रहे थे, लोट की

स्त्री लौट पड़ी थी। वह नगर छोड़ रही थी, परन्तु उसने फिर मुँह मोड़ा। वह नगर में रहना चाहती थी, उसका चित्त वहाँ लगा हुआ था और उसने फिर लौटना चाहा। फल यह हुआ कि वह जहाँ की तहाँ लवण का स्तम्भ हो गई। ठीक यही दशा उन लोगों की है जो ऊपर की ओर चढ़ते रहते हैं और जो अपनी पूर्वीय स्थिति से हटते रहते हैं, तथा जो आगे बढ़ना अस्वीकार करते हैं। पंद्रहवीं दशा उनके लिये अच्छी है, किन्तु ज्योंही वे पीछे लौटना चाहते हैं, एवं आगे बढ़ना अस्वीकार करते हैं, और अपने को नामों तथा रूपों के हाथ बँच डालते हैं, उसी क्षण वे अपने को लवण के स्तम्भ में बदल लेते हैं। ऐसी स्थिरता या धर्मान्धता क्लेश का कारण होती है। ये पशु-मनुष्य अच्छे मनुष्य भले ही हों, परन्तु उन्नति करना आवश्यक है, आप आगे बढ़े चलिये।

अब हम चौथे मण्डल पर आते हैं, पट्टे पर जो केन्द्र (घ) के साथ खचित हुआ है। यह मनुष्य रूप में देश भक्त मनुष्य है। यह साधारण मनुष्य है। उसके मण्डल का मिलान चन्द्र-मण्डल से किया जा सकता है।

चन्द्रमा पृथिवी के गिर्द एक मण्डल खींचता है। इसकी आकृति गोल की अपेक्षा अण्डाकार अधिक है। यह चन्द्र-मनुष्य कौन है? चन्द्रमा का मार्ग बहुत बड़ा है। चन्द्र-मनुष्य कदाचित् सुखी है। यह मनुष्य सम्पूर्ण राष्ट्र या जाति से अपनी एकता स्थापित करता है। आप उसे देशभक्त कह सकते हैं। उसका मण्डल बहुत बड़ा है। जिनकी सेवा में वह लगता है वे किस सम्प्रदाय-युक्त हैं, इसकी उसे परवाह नहीं होती। जाति-पाँति, रंग, और पद का ध्यान छोड़कर वह अपने देश के समस्त निवासियों का पक्ष पुष्ट करना ही अपना कर्त्तव्य समझता है। वह हार्दिक स्वा-

गत के योग्य हैं, वहां ही भला है। वह मनुष्य है, किन्तु इसे अधिक नहीं। आप जानते हैं कि चन्द्रमा समुद्र में संक्षोभ का कारण होता है, ज्वार और भाटा पैदा करता है। इसके सिवाय, आप जानते हैं कि पागल भी चन्द्रोपहत कहे जाते हैं। निस्सन्देह, चन्द्रमण्डल अच्छा मण्डल है। किन्तु उस अवस्था का विचार कीजिये जब चन्द्र-नर अपनी स्थिति अचल बनाते हैं, जब ये लोग स्वार्थपरायण हो जाते हैं और इनकी स्वार्थपरता में घनता आती है। इनकी स्वार्थपरता का अर्थ है देशभक्ति, जब वह कठोर बनादी जाती है, जब उस में घनता आजाती है। इसका क्या फल होता है? वह क्रान्तियाँ और पागलपन पैदा करती है। वह एक राष्ट्र को दूसरे राष्ट्र का विरोधी बनाती है, और तब संग्राम तथा खूनखराबा होता है। हजारों और कभी २ लाखों प्राणी रक्त-यहाते, गिराते और पान करते हुए इस सुन्दर पृथिवी का सुमुख नरमेघ से लज्जित तथा रक्त से लाल कर देते हैं। जिन्हें वे अंक में भरते हैं, जिनके प्रति वे अनुकूल हैं उनके लिये वे बहुत अच्छे हैं। किन्तु जिनके विरुद्ध वे उलटे या प्रतिकूल हैं उनके प्रति उनके भाव पर ध्यान दीजिये। वार्शिंगटन अमेरिकनों के लिये बहुत अच्छा है, किन्तु ज़रा अंग्रेज़ों के मनसे तो पूछिये। अंग्रेज देशभक्त, जहाँ तक उस देश का सम्बन्ध है जिसे वे अपना कहते हैं, बहुत अच्छे हैं, किन्तु जिन जातियों का जीवन रक्त उनकी देशभक्ति चूस रही है, उनके सम्बन्ध में उनका विचार कीजिये।

सब के अन्त में हम पांचवे मण्डल पर आते हैं। इसका केन्द्र अनन्तता तक पहुँचता है, अथवा यों कहिये देवमनुष्य। कि व्यासार्द्ध अनन्त हो जाता है। और मण्डल का क्या होता है? जब व्यासार्द्ध अनन्तता की खबर लेता है तब

मण्डल सीधी रेखा हो ही जायगा। सब बाँकपन जाता रहा। सीधी रेखा सर्वत्र ही समता और विना पक्षपात के गुज़रती है। न तो यह किसी के लिये अनुकूल है, न प्रतिकूल। मण्डल ठीक रेखा, सीधी रेखा हो जाता है। सारा टेढ़ापन मिट गया। सारी बंकता लुप्त हो गई। ये देवमनुष्य हैं। इनके मण्डल की तुलना सूर्यकृत मण्डल से की जा सकती है। आप जानते हैं कि सूर्य की गति सीधी रेखा में होती है। उसके मण्डल का व्यासार्ध असीम है। सूर्य प्रभा का पुंज है। यह एक ऐसा मण्डल है जिसका केन्द्र सर्वत्र है, और घेरा या परिघ कहीं नहीं। यह देव-मण्डल है। ये मुक्त पुरुष हैं। सब कष्ट, भय, शारीरिक आकांक्षाओं और स्वार्थपरता से मुक्त, ये स्वाधीन मनुष्य हैं। क्या सीधी रेखा में हम कोई स्वार्थपरायणता नहीं पाते हैं? सीधी रेखा सीधी रेखा है, उसमें कहीं पर भी कोई अटकाने वाला विषयबिन्दु हम नहीं देखते हैं। यह स्थान से होकर गुज़रती है, कोई स्वार्थ छोटा केन्द्र ऐसा नहीं है जिसका यह चक्कर काटे, कोई भी चीज़ इसे घुमानेवाली नहीं है। यहां स्वार्थपरता का विनाश हो जाता है, अथवा आप कह सकते हैं कि, यहां वास्तविक आत्मा की उपलब्धि होती है। आप देखते हैं कि हमने बिन्दु-मण्डल, स्थूल स्वार्थपरता से प्रारम्भ किया था और अब उस छोटे से बिन्दु ने बढ़, फैल और विकसित होकर सीधी रेखा का रूप धारण किया है। ये देवमनुष्य हैं। ये वे लोग हैं जिनका घर यह विशाल विश्व है, जाति, पांति, समाज, सम्प्रदाय, देश, रंग जिनके लिये एकसमान है। अब आप अंग्रेज हों या अमेरिकन, बौद्ध हों या मुसलमान, अथवा हिन्दू हों, या कोई भी हों, आप राम की आत्मा हैं। आप उसके लिये आत्मा की आत्मा हैं। यहां स्वार्थपरता की

अद्भुत वृद्धि होगई है, यह एक अनूठे प्रकार की स्वार्थपर-  
यणता है। विस्तृत संसार में स्वयं हूँ। विश्व ऐसे मनुष्य  
की आत्मा है। विशाल जगत, छोटे से छोटा प्राणी, खनिज  
उद्भिज्ज, इन सब की आत्मा इस मनुष्य की आत्मा होजाती है।  
इस पूर्ण मुक्तावस्था को पहुँचे हुए महात्मा के पास  
एक शिष्य आया और लगभग एक वर्ष तक उसकी  
सेवा में रहा। शिष्य जब गुरु से विदा होने लगा तो भार-  
तीय रीति के अनुसार वह चरण छूने तथा साष्टाङ्ग दण्डवत  
करने लगा। गुरु ने मुसक्याते हुए उसे उठाया और कहा,  
“प्यारे, तुम्हारी शिक्षा अभी पूर्ण नहीं हुई। अभी तुम में  
बड़ी कमी है। कुछ काल तक और ठहरो”। कुछ दिन गुरुदेव  
के पवित्राश्रम में वह और रहा, तथा अधिकाधिक अनुप्राणित  
होता रहा ( उपदेश पाये )। उसे आत्मानुभव होगया। वह  
विशुद्ध आत्मा से परिपूर्ण था। वह गुरु के आश्रम से चला  
गया, यह भी ध्यान उसे नहीं रह गया था कि वह चेला है  
या स्वयं गुरु। समग्र संसार, विशाल विश्व को अपनी वास्त-  
विक आत्मा समझता हुआ वह चल दिया। और समग्र  
संसार जब उसकी वास्तविक आत्मा होगया, तो वह, आत्मा  
कहाँ जा सकती था? जब आत्मा प्रत्येक अणु और परमाणु  
में व्याप्त है, प्रत्येक अणु और परमाणु को परिपूर्ण किये है,  
तो वह कहाँ जा सकती है? ऐसे पुरुष के लिये जाने और  
आने की बात निरर्थक हो जाती है। आप एक स्थान से  
दूसरे स्थान को तभी जा सकते हैं, जब जिस स्थान को आप  
जाना चाहते हैं वहाँ पहले ही से न हों। अब वह अपने को,  
प्रकृत स्वयं को, अन्तर्गत परमात्मा को, सर्वव्यापी परमात्मा  
को खोज चुका था, और जाने या आने का विचार उसे कैसे  
हो सकता था? जाने और आने के विचार उसके लिये लोप

हो गये। वह आत्मानुभव की अवस्था में था। शरीर का जाना एक प्रकार का प्रतिबिम्ब-क्रिया थी। वह अपने में था, उसके लिये जाना या आना कैसा। तब गुरु जी संतुष्ट हुए। इस प्रकार गुरु ने परीक्षा ली और उसकी निर्मल योग्यता प्रमाणित की। शिष्य ने गुरु को धन्यवाद नहीं दिया और न प्रणाम किया। इस दर्जे तक एकता में वह लीन हो गया था कि धन्यवाद की भावना बहुत पीछे छूट गई थी। तब गुरु ने जाना कि उसने मेरे उपदेशों का ठीक २ मर्म समझा है। यह पूर्णविस्था है, जिसमें यदि आप उस मनुष्य का आदर करते हैं, तो वह कहता है कि तुम मेरा निरादर कर रहे हो। "मैं इस शरीर में अवरुद्ध नहीं हूँ, मैं यह छोटा सा शरीर मात्र नहीं हूँ, मैं विशाल विश्व हूँ, मैं तुम हूँ, और अपने ही मैं मेरा सन्मान करो"। यह उस मनुष्य की दशा है जो कोई वस्तु तुम्हारे हाथ बेचता नहीं है। यह उस मनुष्य की दशा है, जिसके लिये शरीर का मान और अपमान निरर्थक है, यश और अपयश कुछ भी नहीं है।

भारत में एक साधु के पास एक मनुष्य, जो राजा था, आया और साष्टाङ्ग दण्डवत की। साधु ने राजा से इस विनय का कारण पूछा। राजा ने कहा, "महाराज! पूज्य महात्मा जी! आप साधु हैं और आपने इस राज्य को त्याग कर, जिसके आप पहले शासक थे, यह आश्रम ग्रहण किया है। आप बड़े त्यागी महानुभाव हैं, इस लिये मैं आपको ईश्वरवत् समझता हूँ और आपकी उपासना करता हूँ"। आप जानते हैं, भारत में धनवानों का अधिक आदर नहीं होता है। भारत में लोगों का आदर उनकी त्याग की मात्रा के अनुसार होता है और वहाँ मान का मुख्य सिद्धान्त यहाँ से भिन्न है। सर्वशक्तिमान धनदेव की अपेक्षा परमात्मा पर

अधिक भरोसा किया जाता है। राजा त्यागी पुरुष का सत्कार कर रहा था। साधु ने राजा को उत्तर दिया, “यदि इस कारण से तुम मुझे प्रणाम कर रहे हो, तो मुझे तुम्हारे चरण धोना चाहिये, झुक कर प्रणाम करना चाहिये। क्योंकि, ऐ राजा ! इस संसार के सब साधुओं के त्याग से तुम्हारा त्याग अधिक है”। यह बड़ी ही विचित्र बात है। यह कैसे हो सकता है ? तब साधु ने समझाना शुरू किया- “कल्पना करो कि, एक मनुष्य एक भव्य भवन का अधिकारी है और उसका कूड़ा करकट उसने बाहर फेंक दिया है। वह घर का केवल गर्द-गुबार त्यागता है या बाहर फेंकता है। क्या वह त्यागी है ?” राजाने कहा, “कदापि नहीं, वह त्यागी नहीं है”। इस के बाद साधु ने कहा, “दूसरा आदमी घर का कूड़ा करकट तो जमा करता है और सारा मकान, विशाल भवन त्याग देता है। इस मनुष्य को तुम क्या समझोगे ?” राजाने कहा, “यह मनुष्य जो केवल कूड़ा करकट सञ्चय करता है और प्रासाद त्यागता है, त्यागी मनुष्य है”। इस पर साधु ने कहा, “भाई ! राजन्, तब तो तुम्ही त्यागी हो, क्योंकि वास्तविक आत्मा परमेश्वर को, जो भव्य भवन है, वास्तविक घर, स्वर्ग स्वर्गों का स्वर्ग है, तुमने त्याग दिया है, और केवल उसका कूड़ा करकट, यह शरीर, यह तुच्छ स्वार्थपरता तुमने रख छोड़ी है। मैंने कुछ भी नहीं त्यागा है। मैं स्वयं ईश्वरों का ईश्वर हूँ ? संसार का स्वामी हूँ”।

कभी २ इन लोगों को इन सिद्ध महात्माओं को जो उन्नति की चरम अवस्था में पहुँच गये हैं, कुछ लोग तुच्छ समझते और सनकी कहते हैं। किन्तु ज़रा इनसे पूछिये तो सही कि भला एक क्षण के लिये भी ये अपना दैवी आनन्द, परम सुख जो इन्हें ईश्वरमद में प्राप्त होता है, संसार की समस्त

सम्पत्ति और वैभव से बदलने को तैयार हैं? कदापि नहीं, कदापि नहीं। इन्द्रियगत सुखों के द्वार पर, रक्तमांस की देह के द्वार पर जा २ कर हाथ फैलाने के अभ्यासी, सम्पत्ति-शाली कहलानेवालों का भिखारीपन का भाव उन्हें तुच्छ और तरस के योग्य दिखाई पड़ता है। आनन्द आपके अन्तर्गत है। तो फिर शोचनीय और पीड़ित अवस्था में इधर उधर भटक कर भिखारी का स्वांग, जुद्ध कण का सा बर्ताव, क्यों करते हो? आओ, अपनी अन्तरात्मा, सर्वशक्तिमान् परमेश्वर का अनुभव करो, और पूर्णानन्द में डूब कर यह गीत गाओ।

‘मैं कण हूँ रवि की किरणों में, भानु प्रज्वलित भी मैं हूँ,  
‘यां विश्राम करो,’ यह आज्ञा अणुगण को देता मैं हूँ।  
पृथिवीमण्डल; नभ के ग्रह सब मंगल, बुध, गुरु, शनि, राकेश,  
‘बंदे चलो’ शुभ कर्म तुम्हारा और यही मेरा आदेश ॥  
मैं ऊषा की लाली हूँ, फिर सांझ समय की मन्द समीर,  
मन्द ध्वनी हूँ पत्ती की, त्यों सागर का कलरव गम्भीर।  
प्रेमिकी सावेशं विनय, कोमल युवती की भयवानी,  
योद्धा, अंसि जो करती हत, सृष्टु मातृहृदय की दुःखखानी ॥  
पुष्प मनोहर, अमर मही हूँ, गलों से उठने वाली तान,  
चकमक पत्थर, चिनगारी, लौ, औ पतिंग जो देता जान।  
नशा और अंगूर सभी कुछ, मद्य, मुस्क, भभका ताली,  
सत्कारी, पुनि अतिथि, यात्री, सुन्दर रत्नों की थाली ॥

भन मारि रहैं लाखि तेरि प्रभा, सब साज सजावट राजन की।  
स्वर्ग तुही जगज्योति औ ज्ञान है आनन्द राशि अराधन की ॥

ॐ ! ॐ ! ॐ ! ! !



## उपासना ।

युयोध्यस्मज्जहुराणमेनो । भूयिष्ठांते नमउक्ति विधेम ॥  
(शु० यजु० सं०)

उहें देदी बांकी ये चालाकियां सब ।  
रहें ढाल तलवार हक आप ही अब ॥

**मन** को देव के 'पास बिठाना' उपासना है, अथवा उपासना उस अवस्था का नाम है जहाँ रोम रोम में राम रच जाय, मन अमृत में भीग जाय, दिल आनन्द में डूब जाय । इसके तीन दरजे हैं, जैसे पत्थर की शिला का गंगा में शीतल हो जाना, कपड़े की गुड़िया का अन्दर बाहर जल में निखुड़ने लग जाना, और मिसरी की डली का गंगा रूप हो जाना । कभी कभी भजन, ध्यान, आराधना, अनुसन्धान आदि भी इसी को कहते हैं, सीधी सादी बोल चाल में ईश्वर को याद (स्मरण) करना उपासना है ।

खबरदार, भूलने न पाय !

पश्यन्ध्रवन्स्पृशन्निघ्नन्नश्नन्गच्छन्स्वपन्श्वसन् ।

प्रलपन्विस्मज्यन्नुन्मिषन्निमिषन्नपि ॥ (गीता)

अटल नियम:-पाठक ! बहुत बातों से क्या लाभ ? एक ही लिखते हैं आचरण में लाकर परताललों, ठीक न हो तो लेखक के हाथ काट देना और जिह्वा निकाल डालना । ज़रा कान खोल कर सुन लो और दिल की आंख खोल कर पढ़ लो । प्यारे, क्रोध में क्रुद्ध कर नीचे न गिरना तो कदाचित् हो

भी सके, परन्तु जगत के किसी पदार्थ की चाह में पड़ कर क्लेश से बच जाना कभी नहीं हो सकता। सूर्य उदय हो और प्रकाश न फेले यह तो कदाचित् हो भी जाय, परन्तु चित्त में पवित्र भाव और ब्रह्मानन्द होने पर भी शक्ति, श्री आदि मानो हमारी पानी भरने वाली दासी न हो जाय, कभी नहीं हो सकता, कभी नहीं। मीनार पर चढ़ कर नक्कारे की चोट पुकार दो:—

सत्यमेव जयते नानृतम् ॥ [मुण्ड० उप०.] :

सत्यं ज्ञानमनन्तं ब्रह्म ॥ [तैत्ति० उप०]

वह सत्य क्या है ?

तमेवैकं जानथ आत्मानमन्या वाचोविमुञ्चथ ॥

[मुण्ड० उप०.]

यस एक आत्मज्ञान है अमृत रस की खान।

और चात बक बक बचन भक भक मरना जान ॥

नान्यः पन्था विद्यतेऽप्रनाय ॥ [श्वेत० उप०.]

भात्वातं मृत्युमत्येति नान्यः पन्था विमुक्तये ॥

मृत्योः स मृत्युमाप्नोति य इह नानेव पश्यति ॥

[कठ० उप०]

असन्नेव स भवति । असद्ब्रह्मेति चेद चेत् ॥

अस्ति ब्रह्मेति चेद्वेद ॥ सन्तमेनं ततो विदुः ॥

[तैत्ति० उप०]

कभी न छूटे पीढ़ दुःख से जिसे ब्रह्म का ज्ञान नहीं ॥

जै नर राम नाम लिव नार्ही सो नर खर कुक्कुर सूकर सम ।

वृथा जिये जग माहीं ॥ [तुलसीदास]

सूर सुजान सपूत सुलक्षण गणियन गुण गरुआई ।

बिन हरि भजन इंदारुण के फल तजत नहीं करुआई ॥

सो संगति जल जाय कथा नहीं राम की ।

चिन स्रिती के बाड़ भला किस काम की ॥

जो मयन कि बेनीर हैं बेनूर भले हैं ॥

लक्ष ।

आत्मानं रथिनं विद्धि शरीरं रथमेव तु ।

बुद्धिं तु सारथिं विद्धि मनः प्रग्रहमेव च ॥ [कठ० उप०]

शरीर रूपी बग्गी में जीवात्मा ने बैठ कर, बुद्धि रूपी साईस द्वारा मन की लगाम डोरी से इन्द्रियों के घोड़ों को हांकते २ आखर जाना कहां है ? "विष्णोः परमं पदम्"

लक्ष तो ब्रह्म तत्त्व है, ब्रह्म साक्षात्कार बगैर सरेगी नहीं, अनात्म दृष्टि दुःखरूप है । खुशी खुशी (उत्साहपूर्वक) चित्त में स्नेह मोह आदि रखते हो ? भैया ! काले नाग को गोद में दूध पिला २ कर मत पालो । सत्य स्वरूप एक परमात्मा को छोड़ और कोई विचार मन में रखते हो ? बन्दूक की गोली क्लोज में क्यों नहीं मार लेते, मार्ग में कहां तक डेरे डालोगे ? रास्ते में कहां तक महिमानियां खाओगे ? यहां दुनिया सराय में मां तो नहीं बैठी हुई ? आराम अगर भालते हो तो चलो राम के धाम में ।

उपासना की आवश्यकता ।

यस्त्वं विज्ञानवान्भवत्य युक्तेन मनसा सदा ।

तस्येन्द्रियाण्य वश्यानि दुष्टाश्वा इव सारथेः ॥ [कठ० उप०]

विज्ञान रहित, अयुक्त मन वाले की इन्द्रियां वेबस विगड़े घोड़ों की तरह मंजल तक पहुंचना तो कहां रथ को और रथ में बैठे को, कुओं और गढ़ों में जा गिराते हैं, जहां रोना और दांत पीसना होता है । यदि इसी जन्म के घोर रौरव से बचना इष्ट हो, तो घोड़ों को सिधाना और सीधी राह पर चलाना रूपी यमनियम की आवश्यकता है । पर लाख यत्न

कर देखो जब तक तुम्हारा सार्हीस (सारथी) धुंदली आंखों वाला काना सा है तब तक कीचड़ में डूबोगे, और रेत में धँसोगे, गड़ों में गिरोगे, चोटें खाओगे, चिल्लाओगे । बाबा ! सांसारिक बुद्धि को सारथी बनाना दुःख ही दुःख पाना है । अब बात सुनो, फतह (जय) इसी में है कि अपनी मन रूपी बागडोरी देदो, देदो उस कृष्ण के हाथ, वस फिर कोई खतरा नहीं, वह इस संसार रूपी कुरुक्षेत्र से जय के साथ लेही निकलेगा । रथ हांकने में तो वह प्रसिद्ध उस्ताद है । आवश्यकता है हरि को, रथ, घोड़े और चारों सोंप कर पास बिठाने अर्थात् उपासना की ।

“सर्व धर्मान्परित्यज्य मामेकं शरणं ब्रज ।

अर्हत्वा सर्वं पापेभ्यो मोक्षयिष्यामि माशुचः” ॥

“संगात्संजायतेकामः कामात्क्रोधोऽभिजायते” [गीता]

पदार्थकामना और विषयवासना से सर्व साधारण पुरुषों की वह गति होती है, जैसे जल में पड़े हुए तुम्बे की, आंधी और अग्नि के अधीन होगी । ऐसे अनर्थ का हेतु विषयसंग तो हर वख्त ही रहे, और इस रोग की निवारक औषधि (उपासना, अनुसंधान) कभी न की जाय तो ऐसी आत्महत्या के बदले अवश्य,

असुर्या नाम ते लोका अन्धेन तमसावृताः ॥ [ईश० उप०]  
मैं दारुण दुःख सहने ही पड़ेंगे । यदि कांटों पर पड़ जाने से परमेश्वर याद आता हो, तो प्यारे जब देखो कि संसार के कामधर्मों में उलझ कर राम भूलने लगा है, झट पट अपने तई नुकीले कांटों पर गिरा दो, और कुछ नहीं तो पीड़ के वहाने याद आ ही जायगा, परदे में रोना, दिल को पीटना, छिप कर डाढ़ें मारना भी अवश्य फ़ायदा करेगा ।

## उपासनां दो प्रकार की

प्रसिद्ध है:-प्रतीक और अहंग्रह ।

प्रतीक उपासना में बाहर के पदार्थों में पदार्थदृष्टि हटा कर ब्रह्म को देखना होता है। अहंग्रह उपासना में अपने अन्दर जो अहंता ममता कल्प रखी है उससे पहला छुड़ा कर ब्रह्मही ब्रह्म देखना होता है। यदि बाहर के प्रतीक को सत्य जान कर ईश्वरकल्पना उसमें की जाय, तो वह ईश्वर उपासना नहीं तिमिरपूजा ( बुतपरस्ती ) है। इसी पर व्यास जी के ब्रह्ममीमांसा दर्शन के अध्याय ४ पाद १ सूत्र ५ में यूं आज्ञा की है।

ब्रह्म दृष्टिरुत्कर्षात् ॥

अर्थात् प्रतीक में ब्रह्मदृष्टि हो, ब्रह्म में प्रतीक भावना मत करो। और अहंग्रह उपासना के सम्बन्ध में यूं लिखा है।

आत्मेति तृणचञ्चन्ति ग्राहयन्ति च ॥

ब्रह्ममीमांसा ४-१-३.

अर्थात् ब्रह्म को अपना आत्मा ( अपना आप ) बारम्बार चिन्तन करो। वेद का यही मत है और यही उपदेश। इन दोनों प्रकार की उपासना में अभिप्राय और लक्ष एकही है, वह क्या ?

सर्वे खल्विदं ब्रह्म तज्जलानिति शान्त उपासीत ॥

[ छां० उप० ]

ठंडी छाती से अन्दर बाहर ब्रह्मही ब्रह्म देखो।

अथ खलु क्रतुमयः पुरुषः ॥ [ छां० उप० ]

जैसा भी पुरुष का विचार और चिन्तन रहता है वैसा ही वह अवश्य हो जाता है, तो ब्रह्मचिन्तन ही क्यों न दृढ़ किया जाय, अर्थात् अपने आप को ब्रह्मरूप ही क्यों न

ते रहें। इसी पर श्रुति का वचन है, "ब्रह्मविद् ब्रह्मैव भवति" ॥ [सुण्ड० उप०]

अहंग्रह और प्रतीक उपासना दोनों में नामरूप संसार (बुत) को ढाना इष्ट होता है बनाना नहीं। जल ब्रह्म है, स्थल ब्रह्म है, पवन ब्रह्म है, आकाश ब्रह्म है, गंगा ब्रह्म है इत्यादि प्रतीक उपासना के रूपदर्शक वाक्यों में जल, स्थल, पवन, आदि के साथ ब्रह्म को कहीं जोड़ना (संकलन करना) नहीं है। जैसे यह सर्प काला है, इसमें सर्प भी रहे हैं और काला भी। किन्तु यहां तो बाध समानाधिकरण का है, जैसे किसी भ्रांति वाले को कहें यह सर्प रस्सी है, यहां रस्सी काले रंग की तरह सर्प के साथ समान सत्ता वाली नहीं है, किन्तु रस्सीही है सर्प है नहीं। इसी तरह सच्ची उपासना वह है कि धारारूप जल दृष्टि में न रहे, ब्रह्म चित्त में समा जाय, स्पंदरूप पवन दृष्टि से गिर जाय, ब्रह्मसत्ता मात्र ही भान हो, प्रतिमा में प्रतिमापन उड़ जाय, चैतन्य स्वरूप भगवान् की भांकी हो। जैसे किसी प्रेम के मतवाले घायल ने प्यारे का प्रेमपत्र पढ़ा, उसकी दृष्टि तो प्यारे के स्वरूप से भर गई, अब पत्र किसको दीख पड़े। (गोपियां उद्धव को कहती हैं, यह पाती अब कहाँ रखें, छाती से लगाती हैं तो जल जायगी, आंखों पर धरती हैं तो गल जाँयगी) उपासना में मग्न के लिये इन्द्रियज्ञान तो एक छेड़ जैसी रह जायगी। प्यारे ने चुटकी भरी, चुटकी वस्तुतः कोई चीज़ नहीं है, प्याराही वस्तु रूप है। इसी तरह सब इन्द्रियों का ज्ञान एकही एक प्यारे की छेड़छाड़ रूप प्रतीत होगा:—

आई पवन जय उम उमक, लाई बुलावा श्याम का ॥

भाई, उपासना तो इसी का नाम है जिसमें जवान ने तो

क्यों हिलना है, शरीर की हड्डीं और नाड़ी तक के परमाणु हिल जायें। यह नहीं तो, आंख मूंदो, नाक मूंदो, कान मूंदो मुख मूंदो, गाँधो चाहे चिल्लाओ, तुम्हारी उपासना बस एक चित्ररूप है, जिस में जान नहीं। बड़ा सुन्दर चित्र सही, रविवर्मों का मान लो, पर खाली तसवीर से क्या है ?

पदार्थों में इस ब्रह्मदृष्टि को दृढ़ करना और विषय भावना का मिटाना रूपी उपासना, कुछ वैसा अध्यारोप (कल्पना) शक्ति को बढ़ाना और वरतना न जान लेना, जैसा शतरंज में काँठ के टुकड़े को बादशाह, वजीर, हाथी, घोड़ा, प्यादा मान लेते हैं। जल ब्रह्म है, आकाश ब्रह्म है, प्राण ब्रह्म है, अग्नि ब्रह्म है, मन ब्रह्म है इत्यादि उपासना के रूप तो अवस्तु को मिटाकर वस्तुभावना जमाते हैं। यदि यह खाली मान लेना और कल्पनामात्र भी हो तो वैसी कल्पना है, जैसे बालक गुरुजी के कहने से गुणा करने और भाग देने की रीति को मान लेता है। भाग देने और गुणा करने की यह विधि क्यों ऐसी है और क्यों नहीं, और इस रीति द्वारा उत्तर के ठीक आजाने में कारण क्या है, यह बातें तो पीछे आँयगी जब बीजगणित (अलजबरा) पढ़ेगा। परन्तु उस गुरु (रीति) पर विश्वास करने से उदाहरण सब अभी ठीक निकलने लगें पड़ेंगे। पर खबरदार ! गुरुजी के बताए हुए गुरु (रीति) को ही और का और समझकर मत याद करो।

प्रतिमा क्या है ? जिससे मान निकाला जाय, मापा जाय, तोला जाय, (unit of measurement)। जब तोलने का बट्टा छोटा हो तो तोल का मान बड़ा होता है। जैसे तोलने का बट्टा एक पाव होने पर यदि किसी चीज़ का मान चार हो तो बट्टा एक छटांक होने पर मान सोलह होगा।

अब हिंदूधर्म के यहां प्रतीक और प्रतिमा क्या थे ? ईश्वर को तोलने का चट्टा । हिंदूधर्म में अति उच्च सूर्य, चन्द्रमा रूपी प्रतीक भी हैं । इससे उतर कर गुरु ब्राह्मण रूप हैं, गौ गरुड़ रूप भी, अश्वत्थ वृन्दा रूप भी, कैलास गंगा रूप भी और ठिगने से गोलमोल काले पत्थर को भी प्रतिमा (प्रतीक) रूप स्थापित कर दिया है । यह छोटे से छोटा प्रतीक क्या परमेश्वर को तुच्छ बनाने के लिये था ? नहीं जी, प्रतीक का छोटा करना इस लिये था, कि ईश्वरभाव और ब्रह्मदृष्टि का समुद्र यह निकले, जब उस नन्हे से पत्थर को भी ब्रह्म देखा, तो वाक्री अखिल पदार्थ और समस्त जगत् तो अवश्यमेव ब्रह्मरूप भान हुआ चाहिये । परन्तु जिसने मूर्त्तिपूजा इस समझ से की, कि यह जरा सा पत्थर ही ब्रह्म है, वह हो गया “पत्थर का कीड़ा” ।

### परा पूजा ।

पदार्थ के आकार, नाम रूप आदि से उठ कर उसके आनन्द और सत्ता अंश में चित्त जमाना, पद या शब्द से उठ कर, उसके अर्थ में जुड़ने की तरह चर्मचक्षु से दृश्यमान सूरत को भूल कर ब्रह्म में मग्न होना रूपी जो उपासना है, क्या यह किसी न किसी नियत प्रतीक द्वारा ही करना चाहिये ? प्रतीक तो वरुचे की पाटि की तरह है, उस पर जब लिखने का हाथ पक गया तो चाहे जहाँ लिख सके । ब्रह्मदर्शन की रीति आ गई, तो जहाँ दृष्टि पड़ी ब्रह्मानन्द लूटने लगे । प्रतीक उपासना तब सफल होती है जब वह हमें सर्वत्र ब्रह्म देखने के योग्य बना दे । सारा संसार मन्दिर बन आय, हर पदार्थ राम की भांकी करादे, और हर किया पूजा हो जाय ।

जेता चलूँ तेती प्रदखना, जो कुछ करूं सो पूजा ।



यह उद्यान एक सम जान्यो, भाव मटाइयो दूजा ॥  
 सच्ची और जीती उपासना जिनके अन्दर यौवन को  
 प्राप्त होती है, उनकी अवस्था भुति (तैत्तिरीय शाखा)  
 यं प्रतिपादन करती हैं।

यावद्भियते सा दीक्षा, यदश्नाति तद्भुविः यत्पिबति  
 तदस्य सोमपानं, यद्रमते तदुपसदः यत्संचरत्युपावेशत्यु-  
 त्तिष्ठते च प्रवर्ग्यो, यन्मुखं तदाहवनीयो, याव्यादृति साहुति-  
 र्यदस्य विज्ञानं तज्जुहोति [नारा० उप०]

मुक्ति, शांति और सुख चाहो, तो भेदभाव का मिटाना  
 और ब्रह्मदृष्टि का जमाना ही एक मात्र साधन है।

यह दृष्टि क्यों आवश्यक है? क्योंकि वस्तुतः यही वार्ता है,  
 “ब्रह्मसत्यं जगन्मिथ्या।”

अगर गर्मी, भाप, बिजली आदि के कानूनों के अनुसार  
 रेल, तार, बैलून आदि यन्त्र बनाओगे तो चल निकलेंगे,  
 और कानून को भुलाकर लाख यत्न करो, अंधेरी कोठरी से  
 कहां निकल सकते हो? अब देखो, यह अध्यात्मक कानून  
 (अभेद भावना) तो तत्त्वविज्ञान (साईंस) के सब नियमों का  
 नियम है, जो वेद में दिया है। इसे वर्त्ताव में लाते हुए क्यों  
 कर सिद्धि हो सकती है? अमरीका के महात्मा अमरसन  
 (Emerson) ने अपने निज के प्रतिदिन की अनुभूत परीक्षा  
 (रुहानी तजरुवे) को पक्षपात रहित देख देख कर क्या सब  
 कह दिया है “किसी वस्तु को दिल से चाहते रहना, अथवा  
 दांत निकाल कर अधीन भिखारी की तरह दूसरे की प्रीति  
 का भूखा रहना, यह प्रवित्र प्रेम नहीं है। यह तो अधम नीच  
 मोह है। केवल जब तुम मुझे छोड़ दो, और खोदो और उस  
 उच्च भाव में उड़ जाओ जहां न मैं रहूं न तुम, मुझे खिंच

कर तुम्हारे पास आना पड़ता है, और तुम मुझे अपने चरणों में पाओगे। जब तुम अपनी आँखें किसी पर लगादो, और प्रीति की इच्छा करो, तो उसका उत्तर तिरस्कार और अनादर बिना कभी और कुछ नहीं मिला, न मिलेगा, याद रखो ।”

भाई ! इसमें पन्थाई भगवों की क्या आवश्यकता है ? हाथ कढ़न को आरसी क्या है ? अगर क्लेशरूपी मौत मंजूर नहीं तो शांतिपूर्वक अपने चित्त की अवस्था और उसके दुःखसुखरूपी फल पर एकांत में विचार करना आरम्भ कर दो, सच भूँठ आप निधर ही आयगा। अगर तुममें विचार-शक्ति रोगग्रस्त नहीं है, तो खुदबखुद यह फैसला करोगे कि चित्त में त्याग की अवस्था और ब्रह्मानन्द हुए ऐश्वर्य, सौभाग्य इस तरह हमारे पास दौड़ते आते हैं, जैसे भूखे बालक माँ के पास:—

यथेह जुधिता बाला मातारं पर्युपासते ॥ [सामवेद]

जब हमारे अन्दर सच्चा गुण और शांति रूपी विष्णु होगा, तो लक्ष्मी अपने पति की सेवा हजारों में, हमारे दर्वाजे पर अपने आप पड़ी रहेगी। कई मनुष्य शिकायत करते हैं कि भक्ति और धर्म करते करते भी दुःखदरिद्र उन्हें सताते हैं और अधर्मों लोग उन्नति करते जाते हैं। यह दुःखिया भूलेभाले कार्य-कारण के निर्णय करने में अन्वयव्यतिरेक को नहीं वर्त रहे। इन को यह मालूम ही नहीं कि धर्म क्या है और भक्ति क्या। स्वार्थ और ईर्ष्या (देहाभिमान) को तो उन्होंने छोड़ा ही नहीं जिसका छोड़ना ही धर्म को आचरण में लाना था, अब उनका यह गिला कि धर्म को वर्तते वर्तते दुःख में डूबे हैं, क्योंकि युक्त वा सत्य हो सकता है ? अगर धर्म को वर्ता होता, तो यह शिकायत जिसमें स्वार्थ और ईर्ष्या दोनों मौजूद हैं कभी न करते। वे दान और भजन भी धर्म में शामिल नहीं हो

सकते, जिनसे अहंकार और अभिमान बढ़ जायें। जहां पापी फलता फूलता पाते हैं वहां सुखभोग का कारण बूढ़े तो उस पुरुष का चित्त आत्माकार और एकांत रहा था, जो तुम ने देखा नहीं और उसके पापकर्म का परिणाम खोजो तो महा क्लेश होगा जो अभी तुमने देखा नहीं।

तुम पर किसी ने व्यर्थ अत्याचार किया है, तो अहंकार-रहित हो कर पक्षपात छोड़ कर तुम अपना अगला पिछला हिसाब विचारो। तुमको चावुक केवल इसलिये लगा कि तुमने कहीं अयुक्त रजोगुण में दिल दे दिया था, आत्मसन्मुख नहीं रहे थे, राम के कानून को तोड़ बैठे थे। मन के ब्रह्माकार न रहने से यह सजा मिली, अब उस अनर्थकारी वैरी से जो बदला लेने और लड़ने लगे हो, जरा होश में आओ कि अपनी पहली भूल को और मी चौगुणा पांचगुणा कर के बढ़ा रहे हो, और प्रति क्रिया से उस अपराधीरूप जगत् के पदार्थ को सत्य बना रहे हो और ब्रह्म को मिथ्या।

बच्चा ! याद रखो, एंठो तो सही, उरद के आटे की तरह मुक्के न खाओ और बार बार पटके न जाओगे तो कहना। प्रायः लोग औरों के क्रूर पर जोर देते हैं और अपने तई बेक्रूर ठहराते हैं। हां प्रत्यगात्मारूप जो तुम हो बिल्कुल निष्कलंक ही हो। पर अपने तई शुद्ध आत्मदेव ठाने भी रहो, चुपड़ी और दो दो क्योंकर बने ? अपने आप की शरीर मन बुद्धि से तादात्मता करनी, और बन कर दिखाना निष्पाप, यही तो धीर पाप है बाक़ी सब पापों की जड़। अब देखो जो रुद्ररूप कानून तुमको सत्य स्वरूप आत्मा से विमुख होने पर हलाए बिना कभी नहीं छोड़ता, वह ईश्वर उस अत्याचारी तुम्हारे वैरी की बारी क्या मर गया है ? कोई उस ज्यम्बक की आंखों में नोन नहीं डाल सकता, पसं तुम कौन हो ईश्वर

के कानून को अपने हाथ में लेनेवाले ? तुम को पराई क्या पड़ी अपनी निवेष्टे तू। बदला लेने का खयाल विश्वासशून्य नास्तिकपन है।

ओ प्यारे, मेरे अपना आप, द्वेपातुर मूर्ख ! जितना औरों को चने चयाए चाहता है, उतना अपने तई ब्रह्मध्यान की खांड खीर खिला । वैरी का वैरीपन एकदम उड़ न जाय तो सही । ब्रह्म है और ब्रह्म को भूल जाना ही दुःख रूप भमेला है । जो तुम्हारे अन्दर है यही सब के अन्दर है ।

यदेवेह तदमुत्र यदमुत्र तदन्विह ॥ ( कठ० उप० )

जब तुम अन्दरवाले से बिगड़ते हो तो जगत् तुमसे बिगड़ता है, जब तुम अन्दर का अन्तर्यामी रूप बन बैठे तो जगत् रूपी पुतलीघर में फसाद तो कैसा, किस काढ़ के टुकड़े से चूँ भी हो सकती है ?

“यो मनसि तिष्ठन्मनसोऽन्तरो, यं मनो न वेद, यस्य मनः शरीरं यो मनोऽन्तरो यमयत्येष त आत्मान्तर्याम्यमृतः” ।

[ बृह० उप० ]

जब तुम दिल के मकर छोड़ कर सीधे हो जाओ तो तुम्हारे भूत, भविष्य, वर्तमान, तीनों काल वसी दस सीधे हो जाँयगे ।

प्यारे ! जैसे कोई मनुष्य मोटा ताजा बग़ी में जा रहा हो तो तुम जानते हो कि उसकी मोटाई फिटन में के गद्दे तकियों से नहीं आई, उसकी पुष्टाई का कारण हिन्दिनाती दुई खच्चर नहीं हैं, बल्कि अन्न को पचाने से शरीर बढ़ा फैला है । इसी तरह जहां कहीं ऐश्वर्य और सौभाग्य देखते हो उसका कारण किसीकी चालाकी, फंदफंदेव कभी नहीं हो सकते । क्रम में दिला कर पूछ देखो । जिस हद तक चालाकी फंदफंदेव वर्ते गये, उस हद तक जरूर हानि (नाकामयावी)

हुई होगी। आनन्द, सुख का कारण और कुछ नहीं था, सिवाय ज्ञाततः अथवा अज्ञाततः चित्त में ब्रह्मभाव समाने के। यह अन्न खाते तुमने उसको नहीं देखा तो क्या। और वह खुद भी इस बात को भूल गया है तो क्या (बच्चे कई दफ्ता रात को दूध पीते हैं और दिन को भूल जाते हैं) पर भाई, तेल ने तो तिलों ही से आना है। सुख, आनन्द, इकबाल कभी नहीं, कभी नहीं आ सकता बगैर आत्माकारवृत्ति रहने के।

यदा चर्मवदाकाशं वेष्टयिष्यन्ति मानवाः ।

तदा देवमविशाय दुःखस्यान्तो भविष्यति ॥ (श्वेता० उप०)

जब लोग चर्म की तरह आकाश को लपेट सकेंगे तब देव को जाने बिना दुःख का अन्त हो सकेगा।

दृष्टान्त, प्रमाण, दलील अनुमान से तो यह सिद्ध है ही, पर मैं इस समय युक्ति, उक्ति आदि को अपील नहीं करता, मैं तो बहुत नेट्टे (समीप) का पता देता हूँ। यह तुम हो और यह तुम्हारी दुनिया है। अब देख लो, खूब आँखें खोलो। जब तुम्हारे चित्त में दुनिया के सम्बन्धों की तुलना ईश्वर भाव से अधिक हो जाती है, जब 'मैं, मेरा' भाव चित्त में त्याग और शान्ति की नीचे दवाता है, तो जिस दर्जे तक 'ब्रह्म सत्यं जगन्मिथ्या' रूपी सत्य की आचरण से उपेक्षा करते हो, उसी दर्जे तक दुःख, खेद, क्लेश तुम्हें मिलता है और अन्ध कूप में गिरते हो। वनस्पति (Botany) और रसायनविद्या (Chemistry) की तरह निज के तजस्व और मुशहिदा [ परीक्षा और विचार (observation and experiment) ] से यह सिद्धान्त सिद्ध है।

जगत् में खेग एक ही है और इलाज (औषधि) भी एक ही। चित्त से अथवा क्रिया से ब्रह्म को मिथ्या और जगत् को सत्य जानना, एक यही विपरीत वृत्ति कभी किसी दुःख

में प्रकट होती है, कभी किसी में। और हर विपत्ति की औपधि, शरीर आदि को "हैं-नहीं" समझ कर ब्रह्माग्नि में ज्वाला रूप हो जाना है। लोग शायद डरते हैं कि दुनिया की चीज़ों से प्रेम किया जाय तो प्रेम का जवाब भी पाते हैं, परन्तु परमेश्वर से प्रेम तो हवा को पकड़ने जैसा है, कुछ हाथ नहीं आता। यह धोके का खयाल है, परमेश्वर के इशक में अगर हमारी छाती ज़रा धड़के, तो उसकी एकदम बराबर धड़कती है और हमें जवाब मिलता है, बल्कि दुनिया के प्यारों की तरफ से मुहब्बत का जवाब तबही मिलता है, जब हम उनकी तरफ निराश होकर ईश्वरभाव ही की ओर लेते हैं।

किसी ने कहा लोग तुम्हें यह कहते हैं, कोई बोला लोग तुम्हें वह कहते हैं, कहीं हाकिम बिगड़ गया, कहीं सुकड़मा आ पड़ा, कहीं रोग आ खड़ा हुआ। ओ भोले मदेश ! तू इन बातों से अपने तकले में व्यंग न पड़ने दे, भरे में मत आ, तू एक न मान, ब्रह्म बिना दृश्य कभी हुआ ही नहीं। चित्त में त्याग और ब्रह्मानन्द को भर तो देख, संव बलायें आंख खोलते खोलते सात समुद्रों पार न वह जायँ, तो सुभको समुद्र में डुबा देना।

एक बालक को देखा, दूसरे बालक को धमका रहा था, "आज पिता से तू ऐसा पीटेगा, ऐसा पीटेगा, कि सारी उमर याद पड़ा करे," दूसरे बालक ने शान्ति से उत्तर दिया "अगर वह मुझे मारेगा तो भले ही को मारेगा न, तेरे हाथ क्या लगेगा ?" इस बालक के बराबर विश्वास तो हम लोगों में होना चाहिये, भयंकर भयानक भावों की भिन्न-पाकर बगुले की तरह गरदन उठा कर, घबरा कर, "क्या ? क्या ?" क्यों करने लगे ? आनन्द से बैठ मेरे यार ! वहाँ कोई और नहीं है; तेरा ही परम पिता, बल्कि आत्मदेव है, अगर मारेगा भी

तो भले के लिये । और अगर तुम उसकी मर्ज़ी पर चलना शुरू कर दो तो वह पागल थोड़ा है, कि यूँही पड़ा पीटे ।

एकाग्रता में विघ्न ।

अपने तर्ई पूरा पूरा और सारे का सारा परमात्मा के हवाले कर देने का मर्ज़ा तब तक तो आ नहीं सकता, जब तक संसार के पदार्थों में कारणत्व-सत्ता में विश्वास। सत्ता भान होती रहेगी, अथवा जब तक ईश्वर हर बात का एक मात्र कारण प्रतीत होने लगेगा।

अरबी, फ़ारसी, उर्दू में कारण को "सबब" कहते हैं, और अरबी में सबब का पहला अर्थ है "डोर-रस्सा" । रूम देश का स्वामी ज्वाल (जो उन लोगों की भाषा में 'मौलाना ज्ताल' नाम से प्रसिद्ध है) लिखता है, "यह कारण कार्यभावं रूपी रस्सा जो इस जंगत् कूप में सब घटों के गले में बँधा पाते हो, यह क्यों फिरता है, इस बेप्राण रज्जु ने तो क्या फिरना था, कूप के सिर पर देव चर्खी घुमा रहा है, पर हमें रस्सा ही सब घटियन्त्र को चलाता भान होता है, 'कारण कारणानां' तो देव ही है ।

स यथा दुन्दुभेर्हन्यमानस्य न बाह्याल्लुब्धांल्लुक्नुयाद् ग्रह-  
णाय दुन्दुभेस्तु ग्रहणेन दुन्दुभ्याघातस्य वा शब्दो गृहीतः ॥  
स यथा शङ्खस्य ध्मायमानस्य न बाह्याल्लुब्धांल्लुक्नुयाद् ग्रह-  
णाय शङ्खस्य तु ग्रहणेन शङ्खध्मस्य वा शब्दो गृहीतः ॥ स  
यथा वीणायै वाद्यमानायै बाह्याल्लुब्धांल्लुक्नुयाद् ग्रहणाय वी-  
णायै तु ग्रहणेन वीणावादस्य वा शब्दो गृहीतः ॥ [ब्रह्म० उ० प०]

जैसे ढोल, मृदंग, शङ्ख, वीणा, हार्मोनियम आदि के आवाज़ें सब अपने आप ही पकड़े जाते हैं, जब हम इन बाज़ों वा यन्त्रों को ज़ाबू करते हैं इसी प्रकार संसार की 'कार्य-

कारणशक्ति' एकंदम हमारे अधीन हो जायगी, जब हम एक परमात्मदेव को पंक्ती तरह पकड़ लेंगे । किसी बड़े आदमी की सिकारिश, विद्या, बल, धन, माल, मकान आदि को जो अपनी आशापूरण में कारण और हेतु ठान बैठते हो, और आत्मदृष्टि का आश्रय नहीं लेते, धोके में गिरते हो, दुःख पाओगे।

कहते हैं, कृष्ण जब गोपिकाओं का दूध, माखन आदि खाता था तो कुछ दधि आदि घर में बँधे हुए बछड़ों की थोथनी पर लगा देता था । घर वाले लोग अपने ही बछड़ों को चोर समझ कर उन गरीबों को बड़े मारते पीटते और अपना ही नुकसान करते । प्यारे ! कारण तो हरबात का एक मात्र भगवान् है, बाकी कारण तो केवल चिट्ठी थोथनीवाले बेचरे बछड़े हैं । फंगले दीवालियों के नाम हज़ारीलाल, लक्षपतराय, करोड़ीमल आदि रखे हुए हैं । क्यों चक्कर में मारे मारे फिरते हो, ऊपर के सांसारिक मिथ्या लिंग हेतु, आदि पर मत भूलो, यह असली कारण नहीं । जब तक लड़की विवाही नहीं जाती तो गुड़ियों से जी बहलाती है । कारणों का कारण रूप परब्रह्म जब मिल सकता है, तो मिथ्या कारणों से जीबहलावा क्यों करना ?

भानमती का तमाशा हुआ, पुतलियां नाचती हैं । 'एक ने दूसरी को उलाया, इस लिये वह आ गई । एक ने दूसरी को पीटा, इसलिये वह मर गई ।' इस प्रकार के कार्यकारण भाव पर प्रायः मनुष्य भूल रहे हैं, असली कारण तो एक पुतलीगर (अन्तर्यामी सूत्रधारी) है । गीत या बांसुरी सुनने लगे, एक स्वर के बाद दूसरा स्वर आया, एक शब्द दूसरे शब्द को अवश्य लाया, इन शब्दों और स्वरों का आपस में आवश्यक लगाओ, इस प्रकार के कार्यकारण भाव पर लोग भूल बैठते हैं, असली कारण तो गानेवाला (बंसीधर )



है। एक ऊंचा मकान था, "शिक्षर की मंजिल का आश्रय क्या है, उससे निचली मंजिल, और उसका आश्रय उससे नीचे की मंजिल, कर्श की मंजिल बाकी सब का आश्रय और कारण"। इस प्रकार के कार्यकारण सम्बन्ध पर लोग भूल बैठते हैं। असली सजीवित कारण तो इन सब मंजिलों का मकान बनाने वाला (कर्त्ता हर्त्ता) है।

संसार के कारणों को आशा की आंख से तकना तो स्वामी समुद्र में डूबते को तिनके का सहारा है। जब गोल-चंद्र (रुण्ण) को वहां सुदर्शन तो जुड़ा नहीं, रथ का चक्र उठा कर ही अपनी प्रतिष्ठा तोड़ ली तो (भीष्म) बुद्धे को भी यह लड़कपन देख बड़ी हँसी आई। अब फिर वही काम न होने पाय। यह चर्मचक्षु से नज़र आने वाले कारण, आश्रय, सहारे, इनको तकना तो अनुचित रथ के चक्र को उठाना है। इनसे क्या बनेगा? तुम अपने असली स्वरूप को तो याद करो, आँखें खोलो, किस चक्कर में पड़े हो, किस भगड़े में अड़े हो, किस कलकल में फँसे हो। तुम तो वही हो, वही। ज़रा देखो अपने असली सुदर्शन की तरफ़, तुम्हारे भय से सूर्य कापता है, तुम्हारे डर से पवन चलती है, तुम्हारे खौफ़ से समुद्र उछलता है, तुम्हारे चावुक से मौत मारीर फिरती है।

भीषास्माद्वातः पवते । भीषोदेति सूर्यः ।

भीषास्मादग्निश्चेन्द्रश्च । मृत्युर्धावति पञ्चमः॥ (तैत्ति० उप०)

यह डर से मेहरा आ चमका, अहाहाहा अहाहाहा ।

उधर मह । वीम । से लपका, अहाहाहा अहाहाहा ॥

हवा अटखेलियां करती है मेरे इक इशारे से ।

है कोड़ा मौत पर मेरा, अहाहाहा अहाहाहा ॥

अरे प्यारे ! विषयों के वश रहना तो परार्थीनता में मरना

\* सूर्यः । १ चन्द्रः । २ डर । ३ पवनः । ४ मृत्युः । ५ पञ्चमः । ६ तैत्तिरीय उपनिषद् ।

है, इस बैबंसी का जीना तो शरीर को कंबर बंधा कर मुँह की तरह सड़ना है। "निर्ममो निरहंकारः" हुए आत्मज्योति शरीर में से इस प्रकार फैलती है, जैसे कानूनस में से प्रकाश। जिस कार्य में ऊपर के लक्षण देख कर अनुमान के आश्रय आशा की पाश में दिल फँसा दिया जाय, वह कार्य कभी नहीं होगा। जिनको अनुमान और लक्षण मान रखना है, मनुष्य को मिथ्या संसार में इस प्रकार फँसाते हैं जैसे मछली को मांस की बोटी जाल में (कुंडी में)। जब ऊपरी कारणों को दिल में न जमा कर, स्वार्थाश को त्याग कर, कोई भी कार्य इस भावना से किया जाय, "हे राम! यह तुम्हारा ही काम है, तुम्हारा है इस लिये मैं अपना समझता हूँ, जो तुम्हारी मर्जी से मेरी मर्जी, कार्य के होने न होने में मुझे हानि नहीं लाभ नहीं, मेरा आनन्द तो केवल तुम्हारे साथ अभेद रहने में है, काम को यदि सँवार दो तो वाह वाह! बिगाड़ दो तो वाह वाह!" जब सच्चे दिल से यह भावना और यह दृष्टि हो, तो क्या दुनिया और दुनिया के कानूनों की शामत आरंभ है कि चाकरो की तरह तत्काल सब काम न करते जाँय। भला राम के काम में भी अटकाव हो सकता है? भगवद्गीता के मध्य में जो श्लोक कि गीता को आधा इधर और आधा उधर गुरुत्वकेन्द्र (centre of gravity) की तरह तोल देता है, यह है:—

अनन्याश्चिन्तयंतो मां ये जनाः पर्युपासते ।

तेषां नित्याभियुक्तानां योगक्षेमं वहाम्यहम् ॥ अ० ९।२२

भगवान् का यह तमस्तुक (इक्कीरनामा) तब भी झूठ नहीं होगा जब अग्नि की ज्वाला नीचे को बहने लगे, और सूर्य पश्चिम से उदय होना आरंभ करदे और पूर्व में अस्त।

थार ! मनुष्य जन्म पाकर भी हैरान और शोकातुर रहना

बंदी, शर्म (हज्जा) की बात है। शोक चिन्ता में वे डूबे जिनके साथ आप मर जाते हैं, तुम्हारा राम तो सदा जीता है, क्या राम ? जरा उसाशा तो देखो, छोड़ दो शरीर की चिन्ता को, मत रक्खो किसी की आश, परे फेंको वासना कामना, एक आत्मदृष्टि को हट रक्खो, तुम्हारी खातिर सब के सब देवता लोहे के खंभे भी चाय लेंगे ॥

सर्वं ब्रह्म ज्ञातवन्तो देवा अग्रे तदनुवन् ।

यस्त्वेवं ब्राह्मणो विद्यात्तस्य देवा असन्वरे ॥ (शु०यजु० ३१)

सर्वाण्येवं भूतान्यभितरन्ति ॥ (बृ० ३५०)

सर्वेऽस्मै देवा वलिमावहन्ति ॥ (तैत्ति० ३५०)

न पश्योन्मृत्युं पश्यति, न रोगं, नोत दुःखतां,  
सर्वं ह पश्यः पश्यति, सर्वमाप्नोति सर्वशः ॥ (छा० ३५०)

कोई सन्दिग्ध शब्दों में तो वेद ने कहा ही नहीं "जब सर्वात्म दृष्टि हुई तब रोग, दुःख, और मौत पास नहीं फड़क सकती; आत्मा को जाने क्या नहीं जाना जाता, और हर प्रकार से हर पदार्थ मिल जाता है।

ज्ञानन्ध्यान को चित्त चला तो बैरी विरोधी का खयाल

डाकू रूप होकर चित्त को ले उड़ा। धूरूप में एक

दिन एक तत्वविज्ञान का लायक डाक्टर (आचार्य)

द्वेष दृष्टि। अपने पास आने वालों की कुछ निन्दा सी करने

लगा। उससे पूछा कि "आप-शिकायत करते हैं?" तो

योला, "नहीं, मैं उनके चित्त की अस्थिरता दशा पर विचार

करता हूँ" (I study the psychology of their minds)

दुनिया में हम लोग बराबर यही तो करते हैं। द्वेषदृष्टि

(और दुष्ट भाव) को कोई अष्ट सा नाम देकर आँखों पर पन्ना

झाल लिया; और इस सर्पनी को बराबर छाती से लगाय फिरे।

जब कहा गया "प्यारे डाक्टर ! सम्पन्नवालों की

अध्यात्म दशा अकेली विचार के योग्य नहीं होती । अपनी आभ्यन्तर दशा भी उसके साथ साथ विचारणीय है । साथी जो बिगड़े चित्तवाले मिले हैं, तो क्या आजकल आप की आभ्यन्तर अवस्था बिल्कुल दूषणरहित थी ? ” डाक्टर आदमी था सच्चा, कुछ देर चुप रहकर विचार करके बोला, “ स्वामिन् ! कहते तो बिल्कुल सच हो ” वास्तव में ऐसा मेरा चित्त होता है, वैसे चित्त और स्वभाव मेरे पास आकर्षित हो जाते हैं, औरों की अवस्था पर भला बुरा चिन्तन करते रहने से कभी भगड़ा निपटता भी नहीं, उन लोगों को क्या एकट्ठ, सब मनो का मन मैं हूँ, सब चित्तों का चित्त मैं हूँ । अन्दर से ऐसी एकता है कि अपने तई शुद्ध करते ही सब शुद्ध ही शुद्ध पाता हूँ । समीप का इलाज (अपने तई ब्रह्ममय कर देना) तो हम करते नहीं, दूर के बंदोबस्त (औरों के सुधार) को दौड़ते हैं । न यह होता है न वह । ईश्वरदर्शन तो तब मिलेगा जब सांसारिक दृष्टि से प्रतीयमान वैरी विरोधी निन्दक लोगों को जमा करते हम इतनी देर भी न लगाय जितना श्री गंगा जी तिनकों को बहा लेजाने में लगाती है, या जितनी आलोक किरणें अंधकार के उड़ाने में लगाती है ।

जब तक सर्व पदार्थों में \*सम\* थी नहीं होती तब तक समाधि कैसी ? विषम दृष्टि रहते, योगसमाधि और ध्यान तो कहां धारणा भी होनी असम्भव है । सम दृष्टि तब होगी जब लोगों में भलाई बुराई की भावना उठ जाय । और यह क्यों कर उठे ? जब लोगों में भेदभावना उठ जाय, और पुरुषों को ब्रह्म से भिन्न मान कर जो अच्छा बुरा कल्पना कर रक्खा है, न करें । समुद्र में जैसे तरंगें होती हैं कोई छोटी कोई बड़ी, कोई ऊंची कोई नीची, कोई तिछी कोई

---

\*समान बुद्धि अर्थात् सम दृष्टि ।

सूधी, उनकी सत्ता समुद्र से अलग नहीं मानी जाती, उनका जीवन भिन्न नहीं जाना जाता। इसी तरह अच्छे बुरे आदमी, और अमीर गरीब लोग तो तरंग हैं, जिनमें एकही ब्रह्म समुद्र ढाढ़ें मार रहा है, अहाहाहा! अच्छे बुरे पुरुषों में जब हमारी जीवदृष्टि उठ जाय और उनको ब्रह्मरूपी समुद्र की लहरें जान लें, तो रागद्वेष की अग्नि बुझ जायगी और छाती में ठंडक पड़ जायगी। जो लहर ऊंची चढ़ गई है, वह अवश्य नीचे गिरनी है, इसी तरह जिस पुरुष में खोटापन समा गया है, उसे अवश्य दुःख पानाही है। परन्तु लहरों के ऊंच और नीच भाव की प्राप्त होते रहने पर भी समुद्र की पृष्ठ को क्षितिजधरतल (horizontal) ही माना है। इसी तरह बीचरूप लोगों के कर्म और कर्मफल की प्राप्त होते रहने पर भी ब्रह्मरूपी समुद्र की समता में फल नहीं पड़ता। लहरों का तमाशा भी क्या सुखदायी और आनन्दवर्द्धक होता है, पर हां जो पुरुष उनसे भीग जाय या डूबने लगे, उसके लिये तो उपद्रवरूप है। समुद्रदृष्टि होने से सम धी और समाधि होगी।

—उपासना की जान समर्पण और आत्मदान है, यदि यह नहीं तो उपासना निष्फल और प्राणरहित विघ्न ३; स्वार्थ, है। भाई! सच पूछो तो हर कोई लेने का कपट।

यार है। जब तक तुम अपनी खुदी और अहंकार को परमेश्वर के हवाले न करोगे, तो तुम्हारे पास बैठना तो कैसा, तुमसे कोसों भागता फिरेगा, जैसे कृष्ण भगवान् कालयवन से। उस आंखों वाले प्रज्वलित हृदय सूरदास ने विल्विलाते बच्चे की तरह क्या जोर से सच कहा है।

किन तेरो गोविन्द नाम धर्यो ॥

लेन देन के तुम हितकारी मो ते कहु न सर्यो ॥

विघ्न सुदामा कियो अजाची तनुले भेंट धर्यो ॥

द्रुपदसुता की तुम पति राखी अम्बरदान कर्यो ॥

गज के फंद लुढ़ाये आकर पुष्प जो हाथ पड़्यो ॥

सूर की विरियां निठुर वैं बैठे कानन मूंद धर्यो ॥

यदि चाहो, परीक्षा तो करें भजन (उपासना) से फल मिलता है कि नहीं, तो प्यारे ! याद रहे 'परीक्षा का भजन' असंगत है और असंभव है, क्योंकि निष्कपट भजन तो होगा वह, जिसमें फल और फल की इच्छावाले अपने आप को इस तरह परमेश्वर के भेंट कर दें जैसे अग्नि में आहुति ।

यह चिन्ती रघुवीर गुसाईं

और आश विश्वास भरोसो हरो जीव जड़ताई ।

चाहौं न सुगति सुमति सम्पति कछु ऋद्धिसिद्धि विपुल बढ़ाई ।

हेतु रहित अनुराग राम पद बढ़े अनुदिन अधिकाई ।

यदि कोई कहे, आहुति दो जाने में क्या स्वाद रहा ? तो ऐसा पूछनेवाले को स्वाद (आनन्द) का स्वरूपही विदित नहीं । खुद (अहंभाव) के लीन हो जाने का ही नाम है, स्वाद ! आनन्द । बच्चे ने जब अपना नन्हा सा तनु, और भोला भाला मन, माता की गोद में डाल दिया, तो सारे जहान में उसके लिये कौन सा आराम शेष रहा और कौन सी चिन्ता बाक़ी रही । आंधी हो, वर्षा हो, भूकम्प हो, कुछ हो, उसका बाल ब्रीका नहीं होगा, कैसा निर्भय है, क्या मीठी नॉद सोता है और सलोनी जाग्रत उठता है ।

जब तक तुम्हारी शरीर की क्रिया उपासना रूप न हो,

विघ्न ४ ; प्रकृति तुम्हारी ऊपर से उपासना करना व्यर्थ दिखलावा है । निष्फल मन परचावा है, नियम भंग ।

क्रियारूप उपासना का यह अर्थ है कि खाने, पीने, सोने, व्यायाम आदि में जो प्रकृति के नियम हैं उनको रूचक मात्र भी न तोड़ा जाय । विषयविकार, स्वादों

में पड़ना आचरण से ईश्वर की आज्ञा भङ्ग करना है। जिसका दण्ड रोग, व्यथादि अवश्य मिलना है। और जब पीड़ा रूपी कारागार में बैठ पड़ रहे हों, उपासना कहां हो सकती है। जिस पुरुष का स्वभाव वैसी ही क्रिया आदि की तरफ ले जाय जैसा ईश्वरीय नियम चाहते हैं, जिस पुरुष की इच्छा वही उठे जो मानों ईश्वर की इच्छा है, जिसकी आदत; (nature) प्रकृति की आदत हो, वह आचरण से 'शिवोऽहम्' गा रहा है, उसे दुःख कहां से लग सकता है। "नायमात्मा चलहीनेन लभ्यः।" मुण्डक उपनिषद् में यहाँ बल से तात्पर्य शरीर की आरोग्यता है, और अध्यात्मबल भी है, जिसको अध्यवसाय भी कहते हैं। गीता की "प्रज्ञा प्रतिष्ठिता" भी बल रूप है।

निद्रा क्यों आवश्यक है—प्रति दिन काम, काज करते मनुष्य प्रायः संसार और शरीर आदि को सत्य मानने लग पड़ते हैं। परन्तु कामकाज के लिये शक्ति, बल तो आनन्द-स्वरूप आत्मदेव से ही आना है, जिसकी सत्ता के आगे संसार की नामरूप सत्ता वा भेदभावना रह नहीं सकती। जगत् के धंधों में फँसे हुए को नित्य प्रति निद्रा घेर कर पृथ्वी पर फेंक कर यह सन्था पढ़ाती है कि यह जगत् है नहीं आत्मा ही आत्मा है, क्योंकि निद्रा में संसार मिथ्या हो जाता है और अज्ञाततः एक आत्मा ही आत्मा शेष रह जाता है।

पोल निकाल्यो जगत् का, सुषुपत्यवस्था मां हि।

नाम रूप संसार की, जहां गन्ध भी नाहि॥

स यथा शकुनिः सूत्रेण प्रवद्धो दिशं दिशं पतित्वान्य-  
त्रायत नमलब्ध्वा बन्धनमेवोपश्रयत पवमेव खलु सोम्य

\* देखो गीता अ० २ श्लो० ५७, ५८, ६३, ६८, .....

तन्मेतो दिशं दिशं पतित्वान्यधायतनमलंघ्वा प्राणमेवो-  
पधायते । [ छंदो० उप० ]

सुषुप्ति द्वारा अज्ञाततः परम तत्त्व में लीन हुए इस क्रूर शक्ति-बल आ जाता है तो उपासना ध्यान आदि द्वारा ज्ञाततः परम तत्त्व में लीन हुए शक्ति बल, आनन्द फ्यों न बढ़ेंगे? जब देखो कि चिन्ता, क्रोध, काम, ( तमोगुण ) घेरने लगे हैं, तों चुपके उठकर जल के पास चले जाओ, आचमन करो, हाथ मुंह धोवो, या स्नान ही कर लो, अवश्य शांति आ जायगी और हरिध्यान रूपी क्षीरसागर में डुबकी लगाओ, क्रोध के धूप और भाप को ज्ञान-अग्नि में बदल दो ।

उपासना में आवश्यक उदारता ।

उपासना की चेटक यज्ञ, कर्म और दान से लगनी आरम्भ होती है। जब कुछ चीज़ यज्ञ में या और समय पर दी गई तो चित्त में ठंडक और शांति व्यापी, यह रस फिर लेने को जी करने लगा । बाहर के स्थूल पदार्थ कभी कभी देते दिलाते, अति कठिन और सूक्ष्म दान अर्थात् चित्त वृत्ति का हरिचरणों में खोया जाना भी शनैः शनैः आ जाता है । उपासना, ध्यान का रंग जमने लगता है । अथ यहां पर इतना विस्मयजनक है कि जिसे एक दृष्टि से हम ने खो देना ( दान ) कहा है, वह दूसरी ओर से देखें तो लूट लेना है । भक्ति ( उपासना ) चित्त की उस दर्जे की उदारता का नाम है, जिसमें अपन आप तक को उछालकर हरिनाम पर चारकर फेंक दिया जाय । उपासना का आनन्द को तंग दिलवाला कभी नहीं पा सकता, जिसका दिल बादशाह नहीं, वह क्या जाने भक्तिरस को ? और बादशाह वह है जिसका अपने दिल के भीतर से एक लंगौटी ( कौपीन ) के साथ भी दावा न हो ।



धन चुराया गया, रोता क्यों है ? क्या चोर ले गए ? रो इस समझ पर, प्यारे ! और कोई नहीं है लेने ले जाने वाला, एकही एक, शुक्र की आंख, यार प्यारा अनेक बहानों से तेरा दिल लिया चाहता है । गोपिकाओं के इससे बढ़ कर और क्या सुकर्म होंगे कि कृष्ण मक्खन चुराय । धन्य हैं वह जिनका सब कुछ चुराया जाय, मन और चित्त तक भी बाकी न रहे ।

ककुभाय स्तेनानां पतये नमः, नमो निचेरवे परिचराय ॥  
तत्स्कराणां पतये नमः ॥ (शुं यशु सं०)

ऋग्वेद और यजुर्वेद के पुरुष सूक्त में दिखाया है कि जब ऋषि, देवता लोगों ने विराट् पुरुष की हवि दे दी तो उनके सब काम स्वयं ही सिद्ध होने लग पड़े । यज्ञ से जगत् की उत्पत्ति हुई । बृहदारण्यकोपनिषद् के आदि में समस्त संसार रूपी अश्व का मेघ किस मनोहर रीति से वर्णन किया है । चाह वा ! जब तक नामरूप समस्त संसार, और विराट् रूप समग्र जगत् सम्यक् प्रकार से दान न कर दिया जाय, और यज्ञबलि में आहुति न कर दिया जाय, तब तक अमृत नखने का मुँह कहाँ ?

“सर्वं खल्विदं ब्रह्म” रूपी ज्ञान की अग्नि में जगत् के पदार्थ और उनकी कामना का विपद्कार हो जाय तो साम्राज्य (स्वराज्य) की प्राप्ति में दर ही क्या है ?

राजा बलि ने जल का करवा हाथ में लेकर तीनों लोक भगवान को दान कर दिये, तुम से एक असुर के बराबर भी नहीं सरती । अपना शिर रूपी चमस वा खप्पर को हथेली पर ले सारे संसार में सत्तादृष्टि कर दो ब्रह्म के हवाले । बला टली, घोस हटा, और फिर ईश्वर को भी ईश्वरत्व देने वाले तुम हो, सूर्य चंद्रमा भी तुम्हारे मित्रा हैं । लोग कहते हैं

जी ! भजन में मन नहीं ठहरता, एकाग्रता नहीं होती। एकाग्रता भला कैसे हो, रूपणता के कारण वन्दर की तरह मुठ्ठी से पदार्थों को तो छोड़ते नहीं और मुठ्ठी में लिया चाहते हैं राम को। आखिर ऐसा अनजान ( भोला ), तो वह भी नहीं, कि अपने आप ही हत्ते चढ़ जाय।

— जहां काम तहां राम नहीं, जहां राम नहीं काम ।

राम तो उसको मिलता है जो हनुमान की तरह हीरों जवाहिरों को फोड़ कर फेंक दे, “यदि उनमें राम नहीं हैं तो इस इनाम को कहां धरूं ? क्या करूं ?”

कुन्दकुञ्जमंसुं पश्य सरसीरुह लोचने ।

अमुना कुन्द कुञ्जेन सखि मे किं प्रयोजनम् ॥ (सभा तरंग )

‘मु’ रहित ‘कुन्द’ कुञ्ज को मैं क्या देखूं, अर्थात् सुकुन्द नहीं तो कुन्द कुञ्ज को आग लगाऊं ?

भजन करते समय निर्लज्ज चित्त में मकान के, खान पान के, अपने मान, अपनी जान के ध्यान आजाते हैं । मूर्ख को इतनी समझ नहीं कि यह चीजें चिन्तनयोग्य नहीं, चिन्तनयोग्य तो एक राम है ।

आत्मसंस्थं मनः कृत्वा न किञ्चिदपि चिन्तयेत् ॥ [ गीता ]

प्रभु का डेरा हमारे चित्त में लगे, तो फिर कौन सी आशा है जो अपने आप पूरी न पड़ी होगी ? जब तक पदार्थ में सत्तादृष्टि है, या उसमें चित्त लगाये हुए हो, सिर पटक मारो, वह पदार्थ कभी नहीं मिलेगा, या सुखदायी होगा । जब यत्नतः अथवा स्वाभाविक उस पदार्थ से दिल उठता है, अर्थात् आत्मारूपी अग्निकुण्ड में वह चीज़ पड़ती है, मन में यह हो जाता है, तो स्वयम् इष्ट पदार्थ हाज़िर हो जाता है । हिमालय पर्वत की ठोकर से गेंद की तरह शायद कभी उछलने भी लगे पड़े, परन्तु यह कानून बाल के बराबर कभी इतर

नहीं हो सकता ।

ब्रह्म तं परादाद्योऽन्यत्रात्मनो ब्रह्म वेद, क्षत्रं तं परादाद्यो-  
ऽन्यत्रात्मनःक्षत्रं वेद लोकास्तं परादुर्योऽन्यत्रात्मनो लोकान्वेद,  
देवास्तं परादुर्योऽन्यत्रात्मनो देवान्वेद, भूतानि तं परादुर्योऽ-  
न्यत्रात्मनो भूतानि वेद, सर्वं तं परादाद्योऽन्यत्रात्मनः सर्वं  
वेदेदं ब्रह्मेदं क्षत्रमिमे लोका, इमे देवा, इमानि भूतानीदं सर्वं  
यदयमात्मा । [ बृह० उप० ]

.. बात बात में राम दिखाता है कि मैं ही हूँ, जगत् है नहीं।  
अगर जगत् की चीज़ें हैं, तो केवल मेरा कटाक्ष मात्र है।  
भाई! समाधि और मन की एकाग्रता तो तब होगी, जब  
तुम्हारी तरफ से माल, धन, बंगले, मकान पर मानो हल फिर  
जाय, खी, पुत्र, बैरी, मित्र पर सुहागा चल जाय, सब साफ़  
हो जाय, राम ही राम का तूफ़ान (अग्नि) आ जाय, कोठे  
दालान बहा ले जाय ।

अत्र पिताऽपिता भवति, माताऽमाता, लोका अलोकाः  
देवा अदेवाः वेदा अवेदाः अत्रस्तेनोऽस्तेनो भवति भ्रूणहाः  
ऽभ्रूणहा, चारुडालोऽचारुडालः पौलकसोऽपौलकसः श्रमणो-  
ऽश्रमणः, तापसोऽतापसः । [ बृह० उप० ]

जाने की कोई ठौरही न रही तो फिर भड्डे मन ने कहा  
जाना है ? सहज समाधि है ।

जैसे काग जहाज़ को सूक्त और न ठौर ॥

मोहि तो सावन के अन्धहि ज्यों सूक्त रंग हरो ॥

क्या मांगना भी उपासना का अंग है ?

मांगना दो प्रकार का है, एक तो तुच्छ "मैं" (अहंता,  
ममता) को मुख्य रख कर अपनी वृद्धि और भोगकामना के  
लिये प्रार्थना करना, और दूसरा ज्ञानप्राप्ति, तत्त्वदर्शन, हरि-

सेवा को परम प्रयोजन ठान कर आत्मोन्नति माँगना । प्रथम प्रकार की प्रार्थना तो मानो ईश्वर को तुच्छ नामरूप (जीव) का अनुचर बनाना है । अपनी सेवा की खातिर ईश्वर को बुलाना है, उलटी गंगा बहाना है । द्वितीय प्रकार की प्रार्थना सीधी घाट पर जाना है ।

आत्मा में चित्त के लीन होते समय जो भी संकल्प होगा, सत्य तो अवश्य होही जायगा, परन्तु यदि वह संकल्प अज्ञान, अधर्म और स्वार्थमय है तो कांटेदार विषभरे अंकुर की नाई उग कर दारुण परिणाम का हेतु होगा । अहंताममता और भोगकामना सम्बन्धी ईश्वर से प्रार्थना करना भैले ताँवे (ताम्र) के वर्तन में पवित्र दूध को भरना है । दुःख पाकर जो सीखोगे तो पहले ही अपवित्र वासना को क्यों नहीं त्याग देते ? अशुभ भावना में औरों का भी बुरा होता है और अपनी भी खराबी । शुभ भावना, पवित्र भाव, ज्ञान विज्ञान की प्राप्ति में न केवल अपना ही कल्याण होता है वरञ्च परोपकार भी । मन में सत्त्व गुण, शान्ति, आनन्द और शुद्धि हो तो हमारे काम स्वयं ईश्वर के काम होते हैं । पूरे होते देर लगही नहीं सकती । भागवत पुराण में एक जगह यह श्लोक दिया है:—

देवासुर मनुष्येषु ये भजन्त्य शिवं शिवं ।

प्रायस्ते धनिनो भोजा न तु लक्ष्म्याः पतिं हरिम् ॥

अर्थात् प्रायः जो कोई भी त्यागी शिव की उपासना करते हैं वे धनवान हो जाते हैं और लक्ष्मीपति विष्णु के उपासक निर्धन रह जाते हैं । इस श्लोक में शिव और विष्णु की छुटाई बड़ाई दिखाने का तात्पर्य नहीं है, शिव और विष्णु तो वस्तुतः एक ही चीज़ हैं । किन्तु अभिप्राय यह है कि जिन लोगों के हृदय में शिवरूप त्याग और वैराग्य बंसा है, पेश्वर्य, धन, सौभाग्य उनके पास स्वयं आते हैं और जिन लोगों के अंतः-

करण लक्ष्मी, धन, दौलत की लाग में मोहित हैं वे दारिद्र्य के पात्र रहते हैं । जैसे जो कोई सूर्य की तरफ पीठ मोड़ कर अपनी छाया को पकड़ने दौड़ता है, छाया उससे आगे बढ़ती जाती है, कभी क़ाबू में नहीं आती । और जो कोई छाया से मुँह फेर कर सूर्य की ओर दौड़े, तो छाया अपने आप ही पीछे भागती आती है, साथ छोड़ती ही नहीं ।

कौन प्रार्थना अवश्य सुनी जाती है:- जिसमें हमारा स्वा-  
र्थोश इतना कम हो, कि मानो वह सत्य स्वभाव ईश्वर का अपना ही काम है, और यदि उपासना के समय मारे आनन्द के चित्त की यह दशा हो रही हो:-

यतो वाचो निवर्तन्ते अप्राप्य मनसा सह ॥ [तैत्ति० उप०]

तो यही अवस्था ब्रह्मावस्था है और इस कारण सत्य कामता और सत्य संकल्पता तो स्वभावतः आ जाती है ।

यह तो रही अति उत्कृष्ट उपासना । उपासना की ज़रा न्यून स्थिति बच्चे की सी श्रद्धा और विश्वास है, और यह निष्ठा भी क्या प्यारी प्यारी और प्रबल है । बच्चा अपने माता पिता को अनन्त शक्तिमान मानता है, और उनके बल को अपना बल समझ कर माता की गोद में बैठा हुआ शाहू-शाही करता है । रेल को भी धमका लेता है, पवन और पत्तियों पर हुकम चलाता है, दरिया को भी कोसने लगता है, और कोई चीज़ असम्भव जानता ही नहीं । चंद्र सूर्य को भी हाथ में लिया चाहता है:-

चांद खिलोना ले दे री मैय्या, चांद खिलोना ले दे ॥

धन्य हैं वे पुरुष उच्च भाग्य वाले, जिनका इस ज़ोर का विश्वास सचमुच सर्वशक्तिमान पिता में जम जाय, जो कुछ भी दरकार हुआ, भूत देव का पल्ला पकड़ा और करवा लिया, दूध मांगना हो तो देव से, भोजन, वस्त्र मांगना हो तो देव

से, फ्या अच्छा कहा है:—

जग जाचये कोउ न जाचये जे जिया जाचये जानकी जानहिरे।  
जहिं जाचत जाचकता जर जाहि, जहिं जारे जोर जहानहिरे ॥

दुःखी दुष्ट में, और रंगीले मतवाले मस्त में फ़रक सिर्फ़ इतना है कि एक के चित्त में कामना अंश ऊपर है, भक्ति अंश नीचे। दूसरे के चित्त में राम ऊपर है, और काम नीचे। एक यदि साक्षर है तो उलट पलट से दूसरा राक्षस है।

जब प्रेम और त्याग का अंश उपासना में याचना अंश से अधिक हो, तो वह मांगना भी एक तरह देने ही के तुल्य है। पर भाई! सच बात तो है यूँ, कि मांगना सच्ची उपासना का कोई अंग नहीं, हाँ देना (उदारता) तो उपासना रूप है। जब अपने मतलब के लिये मैं तुम्हारी सेवा करूँ, तो इसमें तुम्हारी भक्ति काहे की? वह तो दुकानदारी है, या ठग चाज़ी। मंगते भिखारी को कोई पास नहीं छूने देता, परमेश्वर तो वादशाह है। भिखमंगे कंगाल बन कर उसके पास जाओगे तो दूर ही से दूर २ पढ़ी होगी। वादशाह से मिलने चले हो, परे फेंको मैले फुचैले, फटे पुराणे इच्छां रूपी चीथड़े! “खानों के खान महिमान” जब तक तुम वादशाह न बनोगे, वादशाह के पास नहीं बैठ सकते। इच्छा कामना की गंध तक उड़ा दो, जम कर धैठो त्याग के तख़्त पर, धारण करो वैराग्य के मोती, पहन लो ज्ञान का मुकुट, और वह तुम्हारे पास से कभी हिल जाय तो मुझे बांध लेना।

टूने कामन करके नी मैं प्यारा यार मनावांगी ।  
इस टूने नूँ पढ़ फूकांगी सूरज अग्न जलावांगी ॥  
सात समुन्दर दिल दे अन्दर दिल से लहर उठावांगी ।  
यदली होकर चमक डंरावां बन वार्दल घर घर जावांगी ॥टूने०  
इश्क अंगीठी अस्पंद तारे सूरज अग्न चढ़ावांगी ।

लासवां शौह नूँ गल अपने तद मैं नार कहावांगी ॥दूने०  
 ना मैं व्याहो ना मैं कुआरी बेटा गोद खिलावांगी।  
बुलहा लामकान दी पौड़ी उचे वह के नाद बजावांगी ॥दूने०  
 [ पंजाबी काफी, बुलहा शाह ]

### उपासना और ज्ञान ।

उपासना ऐसे है जैसे गुणन के उदाहरण सिद्ध करना और ज्ञान यह है कि वाजि गणित तक पहुँच कर उस गुणन की विधि का कारण आदि भी जान जाना । उपासना साधन है; ज्ञान सिद्ध अवस्था । उपासना में यत्न के साथ अन्दर बाहर ब्रह्म देखा जाता है । ज्ञान वह है जहाँ यत्नरहित स्वाभाविक अन्दर तो रोम रोम से “अहं ब्रह्मास्मि” के ढोल और सब वृत्तियों को दबादे, और बाहर हर त्रिसरेणु “तत्त्वमसि” का दर्पण दिखाता हुआ भेदभावना को भगादे । यह ज्ञान ही असली त्याग है:—

त्यागः प्रपञ्चरूपस्य चिदात्मत्वावलोकनात् ।

त्यागो हि महतां-पूज्यः सद्यो मोक्षमयों यतः ॥

जहाँ श्रुति ने त्याग का उपदेश वर्णन किया है “तेन त्यक्तेन भुञ्जीथा” वहाँ त्याग का लक्षण इतना ही किया है ॥

ईशावास्यमिदं सर्वं यत्किञ्च जगत्यां जगत् ॥ [ईश०उप०]

जो कुछ देखे जगत् में सब ईश्वर में ढांप ।

कर हो चैन इस त्याग से धन लालच से कांप ॥

ऊपर ऊपर के त्याग इस असली त्याग के साधन हैं, यह त्याग रूपी ब्रह्मदृष्टि यत्नतः करना उपासना है । “अब यह त्याग रूपी उपासना भी और त्यागों या दानों की तरह होगी; करे वा न करे, किसी को पैसा दे या न दे हमारी इच्छा पर है” जो ऐसा समझे होके मैं है । यह त्याग रूपी उपासना अत्र-

अवश्यक है। आवश्यक क्यों कि और कहीं ठंड पड़ने की नहीं।

वृत्ति तब तक एकान्त नहीं हो सकती जब तक मन में कभी यह आशा रहे और कभी वह इच्छा। शान्त वह हो सकता है जिसे कोई कर्त्तव्य और आवश्यकता खींच घसीट न रही हो। अपने आप तो इन वासनाओं ने पीछा छोड़ना ही नहीं, जब पल्ला छुटेगा, आप छुड़ाना पड़ेगा। इसलिये जीने तक की आशा को भी त्याग कर मन को ब्रह्मानन्द में डाल दो। एक दिन तो शरीर न जाना ही है, सदा के लिये पट्टा तो लिखवा कर लाये ही नहीं थे। आज ही से समझ लो कि यह है नहीं और ब्रह्मानन्द के सागर में शङ्का रहित होकर कूद पड़ो। आश्चर्य यह है कि जब हम इन कामनाओं को छोड़ ही बैठते हैं, वह अपने आप पूरी होने लग पड़ती है।

गङ्गातीरे हिमगिरिशिला वद्धपद्मासनस्य ।

ब्रह्मध्यानाभ्यसनविधिना योगनिद्रां गतस्य ॥

किं तैर्भाव्यं मम सुदिवसैर्येषु ते निर्विशंकाः ।

कण्डूयन्ते जरठ हरिणाः शृङ्गमङ्गे मदीये ॥ [ भर्तृहरि ]

जब दिल में त्याग और ज्ञान भरता है और शान्त सार्द्धी बन कर विचार (observation) शक्ति आती है तो वही दुनिया जो माया का परदा हो रही थी राम की भाँकियों का लगातार प्रवाह बन जाती है। 'दर्शन धारा' कहला सकती है, एक रस अभिव्यञ्जक हो जाती है। वह लोग जो भेद वाद और अभेद वाद के शास्त्रार्थ में लीन हैं उनको भगड़ने दो, उस अवस्था के लिये यह बुद्धि की छानबीन भी अयुक्त नहीं, परन्तु जब बुद्धि (अर्थात् सूक्ष्म शरीर) के तल से उतर कर कारण शरीर (subjective mind; ganglionic consciousness) में ज्ञान भाव का दीवा जलता है तो यह भगड़े तै होते हैं और जब तक मनुष्य के अन्तर हृदय



( मानो सातवे पंरदे ) मैं राम का डंका नहीं बजता तब तक उसे न उपासना ही रख देंगी न ज्ञान, न वेद की संहिता का श्रुति आयोग न उपनिषद् का ।

जैसे भूके भूक अनाज, तृषावन्त जल सेती काज ।

जैसे कामी कामिनी प्यारी, वैसे नामे नाम मुरारि ॥

टेलीफोन द्वारा प्यारे ने बातें की, टेलीफोन प्यारी लगने लगी । जब तक मोहन दूसरी जगह है टेलीफोन की बड़ी क़दर है, जब मोहन अपने घर आगया तो अब टेलीफोन क्या ? ये मित्र, सम्बन्धी, राजे, धन, दौलत सब टेलीफोन हैं, जिन द्वारा राम हमसे बोलता था । जब तक राम नहीं मिला था, दिल कांपता था कि हाय ! इन बिना कैसे सरेगी ? वह प्यारा घर आ गया, आ मिला, अब तो हे मित्र गण ! मुझको भले छोड़ दो, सम्बन्धी जनों ! त्याग जाओ, धन दौलत ! लुट जाओ, भाग जाओ इज्जत सन्मान ! वेशक पीछा दिखाओ, यहां बैठे क्या करते हो, राजा जी ! निकाल दो अपने देश से, घर रखो अपनी दुनिया ।

राजा रुठे नगरी राखे अपनी, मैं हर रुठे कहां जाना ?

अब दिलवर घर आया है । नैनों का फ़र्श बिछाऊंगी ॥

गुण औगुण पर धर बिंगारी । यह मैं धूप धुकाऊंगी ॥

प्राणों की मैं सेज करूंगी । हरि को गले लगाऊंगी ॥

शिवोऽहम् भाव ( अद्वैत दृष्टि ) बिना

सम्यक् शुद्धि नहीं होगी ।

“शिवोऽहम्” तो समी कहते हैं, क्या भेदवादी क्या अभेदवादी, क्या भक्त, क्या कर्मकारण्डी, क्या हिन्दू क्या और कोई । सबही अपने दिल के भीतर से अपने आप को बड़े से बड़ा मानते हैं और सावित करते हैं । वह भेदवादी भक्त

जो अभी मन्दिर में देव के सामने अपने तर्ह 'नीच-पापी अग्रम मूर्ख' कहते, कहते थकता नहीं था, जब बाहर बाज़ार में निकला तो उसे कोई "अरे ओ नीच" कहकर पुकारे तो सही, फिर देखो तमाशा, कचहरियों में क्या क्या गति होती है। अन्दर का 'शिवोऽहम्' कभी मरही नहीं सकता। मरे क्योंकर, सांच को आंच कहाँ ? पर हाँ। अपने तर्ह देहादि रख कर जो शिवोऽहम् का मुलम्मा ऊपर चढ़ाना है यह तो पौढ़क की नाई भूँटा विष्णु बनना है। इस प्रकार से 'वासु-देवोऽहम्' सब दुनिया अहंकार की बोली द्वारा बोल रही है। यह तो मैले ताम्र के पात्र में पायस पकाना है और ज़हर से मर जाना है। वेदान्त का उपदेश यह है कि क्षीर तो पिया जाय, पर मैले ताम्र पात्र में नहीं। देहाभिमान अन्दर और शिवोऽहम् का ऊपर २ से मुलम्मा तो हो नहीं बलिक शिवो-ऽहम् अन्दर हो और अन्दर से अग्नि की तरह भड़क २ कर देहाभिमान को जला दे। यह हो गया तो देहाभिमान, रूपणता, भय, शोक की ठौर कहाँ ? इस भेद को (नहीं अभेद को) जिसने जाना, निधड़क हो गया, उदारता मूर्तिमान बन गया, बल शक्ति और तेज का दरिया (नद) हो निकला। कोई भी बल हो कहाँ से आता है ? उस उदारता से जिसमें शरीर और प्राण की बलि देने को हम तय्यार हों, शिर को हथेली पर लिये चलें। देखो यारो ! जब "ज्योतिषां ज्योतिः" अपने आप को पाया तो शिर से गुज़र जाना रूपी सूर्यापन स्वतः कैसे न आजायगा ?

अब ज़रा ध्यान देकर सुनना, मैं तुमसे कुछ मांगता तो नहीं ?

पूत कहे, अवधूत कहे, रजपूत कहे, जुलहा कहे कोऊ। काहु की वेटी से वेटा न व्याहूँ, काहु की जात विगाड़ न सोऊ।

मांग के खाऊँ, श्मशान में सोऊँ, लेने की एक न देने की दीऊँ ।

किसी के टके देने नहीं, किसी से कौड़ी लेनी नहीं, लाग लपेट से क्या ? कहवा मानो, मीठा मानो, सब ही कहूँगा, पर्वत के शिखर के शिखर से राम-पुकार कर सुनाता है:— संसार को संत्य मान कर उसमें कूदते हो, फूस की आग में पंच पंच कर मरते हो, यह उग्र तपस्या क्यों ? इससे कुछ भी सिद्धि नहीं होगी । देहाभिमान के कीचड़ में, अपने शुद्ध सच्चिदानन्द स्वरूप को भूल कर, फंसते हो, दल दल में धसते हो, गल जाओगे । ब्रह्म को विचार कर दुःखों को बुलाते हो, शिर पर गोले बरसाते हो, और गुल (पुष्प) ! जल जाओगे । सत्य को जवाब देकर मिथ्या नामरूप में क्यों धक्के खाते हो ? जिनको श्वेत माखन का पेड़ा समझे हो, यह तो चूने ( कलई ) के गोले हैं । खाओ तो सही, फट जायेंगी अंतड़ियाँ, भूठ बोलने वाले का बेड़ा सरक । मैं सब कहता हूँ, दुनियाँ की, चीज़ें धोका हैं । होश में आओ ब्रह्म ही ब्रह्म सत्य है । ज्येष्ठ आषाढ़ की दौपहर के चक्र भाड़ की तरह तपे हुए मरुस्थल में मंकि मुनि जब अति व्याकुल हो रहा था, और उसने पास के एक ग्राम में जाकर आराम करना चाहा, उस समय वसिष्ठ भगवान् के दर्शन हुए । वसिष्ठ जी कहते हैं:—वेशक इस गरमी में हजार बार जल मर, पर वहाँ मत जा, जहाँ तनु के तनूर में पड़ेगा । यहाँ पर तो शरीर ही जलता है, वहाँ अविद्या के ताप से सारे का सारा सड़ेगा ।

वरमंध गुहा हित्व शिलान्तः कीटता वरम् ।

वरं मरौ पंगु सृगौ न ग्राम्य जन संगमः ॥ [ योगवासिष्ठ ]

आप वीती कहूँ कि जग वीती:—जब कभी भूले से

किसी सांसारिक वस्तु में इष्टता वा अनिष्टता का भाव जमाता हूँ, हानि लाभ, छुटाई बड़ाई में दिल टिकाता हूँ, तन्दुरुस्ती

( देह की आरोग्यता ) आदि को बड़ी बात गरदानता हूँ, किसी पुरुष को अपना वा पराया ठानता हूँ, कोई चीज़, भारी व वर्तमान, सत्य मानता हूँ; अपने आप को परिच्छिन्न देहादि जानता हूँ, अर्थात् शुद्ध स्वरूप को मूल कर. शरीर में जम कर भेददृष्टि से देखता और विचार करता हूँ, तो अवश्यमेव तीन तापों में कोई न कोई आन घेरता है। मेरी दृष्टि थोड़ी गिरे तो ताप भी थोड़ा होता है, बहुत गिरे, तो ताप भी बहुत। इस क्षुद्र दृष्टि और तुच्छ भावना का फल खेद दुःख मिले बिना कभी नहीं रहता। और जब देहादि स्वप्न का परेमार, भेदभावना को उड़ाकर आत्मदृष्टि खोलता हूँ, तो संसार के तत्व ऐसे हो जाते हैं, जैसे किसी के अपने हाथ पैर, जिस तरह चाहे हिला ले। प्रकृति की चाल मेरी आंखों की कटाक्ष हो जाती है। यही ज्ञानून और सब लोगों के दुःख सुख लाने में भी राज करता है, इसको न जान कर लोग मरते हैं। यह ज्ञानून कहीं कच्चा सूत न समझ लेना, अनाड़ा का काता हुआ। यह वह लोहे का रस्सा है जिससे इन्द्र और सूर्य भी बांधे पड़े हैं। संसार समुद्र में यह वह एक पत्थर की चढ़ान है जिसको न देख कर महाराज, परिडत, देव और दानव अपने जहाज़ों ( पोतों ) को तोड़ बैठते हैं। वंशों के वंश, क्रौमों की क्रौमें, मुल्कों के मुल्क इस ज्ञानून को भुला कर मट्टी में मिल चुके हैं।

अजगर ने समझा कि कृष्ण को खाही लूंगा और पचा जाऊंगा। लो खा गया, पर पेट के अन्दर चली कटारियां। खंड भंड होकर आतशबाज़ी के अनार की तरह अजगर उड़ गया, और कृष्ण वैसे का वैसे शेष रहा। क्या तुम इस संतर्प रूपी ज्ञानून को खा सकते हो? दया सकते हो? छिपा सकते हो? इस सत्य को किसी का लिहाज़ नहीं। और तो और,

खुद कृष्ण के कुल वाले जब सत्य को मखौल में उड़ाने लगे, और अपनी तरफ से मानो इसे रगड़ रगड़ कर रेत में मिला भी गये। तो यह सत्य मट्ठा मेल होकर भी फिर उगा, और क्या कृष्ण और क्या थादव सब के सब को हड़प कर गया, द्वारका पर पानी फिर गया। भाई! मुरदे को उठा कर जो चिल्लाया करते हो “राम राम सत्य है” आज पहलेही समझ जाओ, अभी समझ लो तो मरोगे ही नहीं, मरने के वक्त गीता तुम्हारे किस काम आयगी? अपनी ज़िन्दगी को ही भगवत् का गीत बना दो। मरते वक्त दीवा (दीपक) तुम्हें क्या जला करेगा? हृदय में हरिज्ञानप्रदीप अभी जला दो।

कृष्ण त्वदीय पद पंकज पञ्जरान्ते ।

अथैव मे विशतु मानस राजहंसः ॥

प्राणप्रयाणसमये कफ वात पित्तैः ।

कण्ठावरोधन विधौ स्मरणं कुतस्ते ॥ पाण्डव गीता

पतितः पशुरपि कूपेनिःसर्तुं चरणचालनं कुर्वते ।

धिक्त्वा चित्त भवान्धेरिच्छामपि नाविभर्षिनिःसर्तुम् ॥

एक जुलाहा भूखों मर गया, उसकी मां मुरदे के मुंह और पायु को पैसे का घी लगा कर सबको दिखाती थी, देख लो! मेरा पुत्र भूखा नहीं मरा, घी खाता और घी त्यागता गया है। प्यारे! उधारी मुक्ति तो जुलाहे का घी है। रोकड़ मुक्ति (नक़दनिजात) जीवनमुक्ति, जब मिल सकती है, तो क्यों न लेनी?

सच्चा उपासक ।

भाई! सच्ची कहे? उपासक और भक्त होने की पदवी हमको तो नसीब नहीं। हमने तो सच्चा उपासक सारी दुनिया में एक ही देखा है। बाकी भक्तों, ऋषियों, मुनियों, पीरों, पैगम्बरों का “प्रेममय-उपासक” कहलाना एक कहने ही

की घात है । वह सच्चा आशक्त और उपासक कौन है जिसको लोग उपास्य देव कहते हैं, क्योंकि ? प्रेमी; जार ( यार ) की तरह छिप छिप कर छेड़ता है। शनैः २ वृत्ति की कशी ( चित्त का आंचल ) खींचता है। अनेक प्रकार के भेष बदल कर, रंग रूप धारण करके, स्वांग भरके परदों की ओट में नयनों की चोट मार जाता है । जब मन अनात्म पदार्थों में कहीं लग जाता है तो हा ! फिर उसके मान करने (रुठने) का क्या कहना ? भृकुटी कुटिल किये कैसा २ कोप दिखाता है ! जब वृत्ति मार्ग में कहीं रुक जाय तो चुटाकिया भरता है । दम तो लेने नहीं देता, आराम तो नाम की भी और कहीं नहीं मिलने पाता, सिवाय एक मात्र उस राम की निष्काम शय्या के ।

हे प्यारे ! अब आशक होकर रुठना (मचलना) कैसा ? अब रस चखा कर नटते हो ? हे प्राणनाथ ! इधर देखो ! वह दुष्ट शिशुपाल आ पड़ा, छीन कर ले चला तुम्हारी हककानी को । कुछ रास, शर्म भी है ? यह तो वक्त मान करने का नहीं, आओ आओ !

त्वमसि ममभूषणं, त्वमसि ममजीवनं, त्वमसि ममजलधिरतनं ।  
भवतु भवतीह मयि सतत मनुरोधिनस्तत्र मम हृदयमतिरत्नं॥

[ जयदेव ]

सूर्य को बारह महीने तेज प्रकाश दे दिया मुफ्त में । हमको आठों पहर निजानंद देते कंगाल तो नहीं हो चले ?

हे प्रभो ! अब तो मुफ्तसे दो दो बातें नहीं निभ सकती । खाने पीने कपड़े कुटिया का भी खयाल रखूँ और दुलारे का भी मुख देखूँ । चूल्हे में पड़े पहनना, खाना, जीना, मरना, इनसे मेरा निर्वाह होता है ? मेरी तो मधूकरी हो तो तुम; कामली हो तो तुम, कुटि हो तो तुम, औपधि हो तो तुम, शरीर हो

तो तुम, आत्मा हो तो तुम । शरीरादि को रखना चाहते हो तो पड़े-रखो । अकर्ता बन रहे हो, निकम्मे बैठे क्या करते हो ? करो सेवा ।

आखें लगा के तुझसे न पलकें हिलाएंगें ।

देखेंगे खेल हम, तुम्हें आगे नचाएंगे ॥

वयं सोम व्रते तव मनस्तनूपु विभ्रतः ॥ [ यजुर्वेद ]

तुम्हारी खातिर हे प्रभो ! यह मन था तन बीच ॥

लेंलो अपनी चीज़ । बार कर फेंक दो अपने “बेनाम ” पर । स्थाली भर भर कर हीरे, जवाहिरात, तुझ पर बार २ कर फेंके गये । जिनको लोग तारे, नक्षत्र, ग्रह, चन्द्र, सूर्य और पृथिवियां कहते हैं, लूट लो ज्योतिषियों, लूट लो तत्व-विज्ञानियों, लूट लो सौदागरों, राजाओं लूट लो । पर हाय ! मार डालो तो भी मैं तो यह माल नहीं लूंगा । डोली पर बार कर फेंका हुआ टुका रूपया लूटना कोई और लोगों का काम है । मैं तो वही लूंगा, वही ! परदे वाला, दुलारा, प्यारा ।

उपासना के मंत्र ।

तासीर उस उपासना की होती है, जो दिल से निकले । गले के ऊपर ऊपर से निकले हुए उपासना के वाक्य तो मानो मखौलवाड़ी है और परमेश्वर को झुटलाना है । जैसी चित्त की अवस्था होगी, सच्ची उपासना की वैसी सूरत होगी ।

(१) विद्यार्थी (मुमुक्षु) की प्रार्थना:—

(क) ये त्रिपप्ताः परियन्ति विश्वा रूपाणि विभ्रतः । वाच-स्पतिर्वेला तेषां तन्वो अद्य दधातु मे ॥ पुनरेहि वाचस्पते देवेन मनसा सह । वसो ऽप्यते निरमय मय्येवास्तु मयि श्रुतम् ॥ इहैवा भिमतनू मे अर्त्ता इव ज्यथा । वाचस्पतिर्नियच्छतु मय्येवास्तु मयि श्रुतम् ॥ उपहृतो वाचस्पतिरुपास्मान् वाचस्पति-

र्हयताम् । सश्रुतेन गमेमहिमाश्रुतेनधिराधिपि ॥ [अथर्ववेद]

इसमें वाच् (वाणी) के पति (वाचस्पति) रूप ब्रह्म का ध्यान है । जब लोहा अग्नि में पड़ा रहे, अग्नि के गुण उसमें आजाते हैं, इस तरह जब बुद्धि वाच् (वा मन) के पति सर्वव्यापी चैतन्य में कुछ काल अभेद रहे, तो उसमें विचित्र शक्ति कैसे न आजायगी ?

कोई भी मन्त्र हों उनको खाली पढ़ या गा ही नहीं छोड़ना, किन्तु पढ़ कर उनके भावार्थ में मनको लीन और शान्त होने देना चाहिये ।

(ख) यज्जाग्रतो दूरमुदैति दैवं तदुत्पुप्तस्य तथैवेति ।

दूरङ्गमं ज्योतिषां ज्योतिरेकं तन्मे मनः शिव संकल्पमस्तु ॥

[यजुर्वेद]

भावार्थ:-क्या जाग्रत, क्या स्वप्न, क्या सुषुप्ति, तीनों दशा में मेरा मन किसी और विचार की तरफ न जाने पाय, सिवाय शिवरूप आत्मचिन्तन के । चलते, फिरते, बैठे, खड़े मेरा मन शिवरूप सत्यस्वरूप आत्मा के सिवाय और कोई चिन्तन न करने पाय । इसी प्रकार शु० यजु० अ० ३४ के आगे पाँच मंत्र भी यही भाव प्रकट करते हैं ।

(ग) ॐ भूर्भुवःस्वः तत्सवितुर्वरेण्यं भर्गो देवस्य धीमहि ।

धियो योनः प्रचोदयात् ॥ [गायत्री मंत्र]

यहां पर पहले तो यह देखना है, कि 'धीमहि' और 'नः' दोनों बहुवचन हैं । एकान्त में अकेले तो इस ब्रह्मगायत्री का ध्यान है और "हम ध्यान करते हैं" "हमारी बुद्धियां" ऐसा क्यों ? "मैं ध्यान करता हूँ" और "मेरी बुद्धि" क्यों नहीं लिखा ? इसमें वेद की आज्ञा यह है, कि प्रथम तो देहाभिमान रूप स्वार्थदृष्टि और परिच्छिन्नता का परित्याग करना है । सब देश के लोगों को अपना स्वरूप जान कर, सब शरीरों



को अपना शरीर मान कर, सब के साथ एक होकर अभेद बुद्धि के साथ यह ध्यान करना है:—

“वह सविता देव जो हमारी बुद्धियों को चलाता है, उसके प्रिय (पूज्य) तेज (स्वरूप) का हम ध्यान करते हैं।” “प्रचोदयात्” में महीधर और सायणाचार्य ने व्यत्यय माना है और यह ठीक भी है। सूर्य रूप सविता देव को हमारी बुद्धियों का प्रेरक माना है। वही जो सूर्य को प्रकाश करता है वही बुद्धियों को प्रकाशता है, वही आत्मा है। “योऽसावादित्ये पुरुषः सोऽसावहम्” ॥” (यजुर्वेद)

उसका ध्यान करने से क्या लाभ:—वही आपदा आन पड़ी और संभ्या करते समय परमेश्वर को झुंझाया नहीं, किन्तु सचमुच बार बार देहदृष्टि को छोड़ कर जो यह ध्यान किया कि “मैं तो सूर्य के प्रिय तेज वाला हूँ, मेरा तो वही धाम है,” तो कहिये, चिन्ता जल न जायगी? प्रतिदिन तीन वक्र, या दो वक्र, या एक काल ही सही, सच्चे भाव के साथ जो इस तत्त्व में लीन हुए कि “इन बुद्धियों का प्रेरक आत्मदेव (मैं) तो वही हूँ जिसका तेज सूर्य चन्द्रमा में चमक रहा है,” तो कहिये कौन सा अन्धेरा खड़ा रह सकता है? विद्या पढ़ रहे हैं या कोई बड़ा कार्य हाथ में है और हर दिन एकान्त में बैठ बैठ और सब तरफ से वृत्ति की सैच, तेज के पुञ्ज में अभेदभावना करते हैं, तो वारो! दुहाई है अगर यश और कीर्ति खिचकर तुम्हारे आगे नृत्य न पड़ी करे। क्या “खलु कतुमयः पुरुषः।” श्रुति ने झूठ ही कह दिया था?

(२) जय चित्तं संसार में डूब जाय, कानून रुहानी टूट जाय, पाप कर्म हो जाय, आत्मदेव भूल जाय, तब आसू भरे नयन, जोड़े हुए हाथ, रगड़ते हुए घुटने, भाटी में घिसता

हुआ माधा, जलता हुआ दिल, यदि इस प्रकार की उपासना करे, तो वह कौन सा पाप है जो धुल न जायगा:—

मोषु चरणमृन्मयं गृहं राजघटं गमन् । मृत्वा सुक्षत्र मृत्तय ॥  
यदेमि प्रस्फुरच्चिव दतिर्न ध्मातो अद्रिवः । मृत्वा सुक्षत्र मृत्तय ॥  
क्रत्व समद दीनता प्रतीपं जगमाशुचे । मृत्वा सुक्षत्र मृत्तय ॥  
अपांमध्येतस्थिवांसं तृष्णाविज्जरितारम् । मृत्वा सुक्षत्र मृत्तय ॥  
यत्किंचिदं चरणं दैव्ये जनेऽभिद्रोहं मनुष्ये ३ श्वरामसि  
अचिन्तीयस्य धर्मायुयोपिममानस्तस्मादेनसो देवरीरिषः ॥

( ऋ० मं० ७ सं० ८९ )

सोने का गढ़ छोड़ कर धसू न कांटों बीच ।

हीरे मोती फेंक कर लेऊं न माटी कीच ॥

अव दया ! हे राम ! अव दया ! मैं भूला, मैं उड़ा, मैं पड़ा,

मैं गिरा, मैं मरा । अव दया ! हे राम ! अव दया !

(३) जब तक देह में प्रीति और किसी प्रकार की कामनां  
घनी रहती है तब तक तो भेद उपासना ही दिल से निकलेगी ।  
प्रेम, अनुराग जब बहुत बढ़ेगा, तो उपासना की यह शकल हो  
जायगी:—

तं त्वा भग प्रविशानि स्वाहा । स मा भग प्रविश स्वाहा ॥

तस्मिन्सहस्र शान्ते । निभगाहं त्वयिमृजे स्वाहा ॥ [तित्तिः उप०]

यह भेद उपासना उच्चतम श्रेणी को पहुँच जाय तो इस  
का ढंग कुछ यूँ होगा:—

ॐ गणानां त्वा गणपति ९ हवामहे । प्रियाणां त्वा प्रियपति ९  
हवामहे । निर्धीनां त्वा निधिपति ९ हवामहे । वसो मम, आहं-  
मजानि गर्भध मा त्वमजासि गर्भधम् ॥ [ यजु० संहिता ]

रफ़ीकों में गर है मुरब्बत तो तुझ से ।

अज़ीजों में गर है मुहब्बत तो तुझ से ॥

खजानों में जो कुछ है दौलत तो तुझ से ।  
 अमीरों में है जाहो-सौलत तो तुझ से ॥  
 हकीमों में है इल्मो-हिकमत तो तुझ से ।  
 है रौनक जहां या है बर्कत तो तुझ से ॥  
 है रोक़र यह तकरारे-उलफ़त तो तुझ से ।  
 कि इतनी यह हो मेरी किस्मत तो तुझ से ।  
 मेरे जिस्मो-जां में हो हरकत तो तुझ से ।  
 उड़े मा, मनी की वह शिरकत तो तुझ से ॥  
 मिले सदका होने की इज्जत तो तुझ से ।  
सदा एक रहने की लज्जत तो तुझ से ॥

महेचन त्वामद्रिचः पराशुल्काय देयाम् । न सहस्राय नायु-  
 ताय वज्रिवो न शताय शतामघ ॥ . . . . . [सामवेद]

(४) पर-हां, जो लोग सदा के लिये निचले दरजे की उपासना का पेशा बना लेते हैं वह अनर्थ करते हैं, क्योंकि अगर कोई प्रार्थना एक दफ़ा भी सच्चे दिल से निकली थी तो कोई बज़ह नहीं कि चित्त की अवस्था बदल न गई होती और दिल का दरजा बढ़ न गया होता । यदि मन दूसरी क्लास (दरजे) में चढ़ गया, तो फिर पहली क्लास में रोना क्यों ? यदि नहीं चढ़ा, तो वह प्रार्थना झूठ वक़वास थी, अब झूठी वक़ वक़ को पेशा बनाया चाहता है । उपासना का परम प्रयोजन यह था कि शरीर के स्नेह से चित्त मुड़े और आत्मा संग जुड़े । सच्चे उपासक को जब शरीर से हुआ अपराध याद आता है, तो वह 'सांसारिक अपने आप' से भागना चाहता है । हरि की शरण में आता है और आत्मा से तदा-कारता पाता है । ऐसा ध्यान एक दफ़ा नहीं, दो दफ़ा भी हो जाय तो फ़ायदा है, कोई डर नहीं । परन्तु जो लोग "पापोऽहं

पापकर्माहं पापात्मा पापसम्भवः” को प्रतिदिन पढ़े ही रटते हैं, उनको इस प्रकार की आवृत्ति न केवल देह से सम्बन्ध पका देती है, बल्कि पाप संस्कार मन में दृढ़ जमा देती है। शुद्ध अन्तःकरण और सच्चे हृदय वालों से भेद उपासना कभी हो ही नहीं सकेगी, जैसे एम. ए. क्लास के विद्यार्थी का जी मिडल क्लास वालों की पुस्तकों में कभी लग ही नहीं सकता।

ज्ञानी ।

अब ज़रा चौकन्ने होकर सुनने का समय है। लो अब फिर फोड़ते है भांडा। निर्भयता, जीवन मुक्ति, साम्राज्य, स्वराज्य, और किसी को कभी भी नहीं नसीब होते सिवाय उस पुरुष के, जो अपने आप को संशयरहित होकर पूर्ण ब्रह्म शुद्ध सच्चिदानन्द नित्य मुक्त जानता है, जो सर्वत्र अपने ही स्वरूप को देखता है। क्यों हिलेगा उसका दिल जो एक आत्मदेव विना कुछ और देखता ही नहीं? बड़ा भयानक घोर शब्द हुआ, पर सिंह क्यों डरे, वह तो सिंह की अपनी ही गर्ज थी। लोहा तलवार के जौहरों से क्या भय माने, वह तो उसी के तेज़ चमत्कार हैं। अग्नि अपनी ज्वाला से आप क्या संतप्त हो? तारे टूट पड़ें, समुद्र जल उठे, हिमालय उड़ता फिरे, सूर्य मारे ठंड के बर्फ का गोला बन जाय, आत्मदर्शी ज्ञानवान् का क्या हैरानी हो सकेगी, जिसकी आज्ञा से कुछ भी बाहर नहीं हो सकता।

तत्र को मोहः कः शोक एकत्वमनुपश्यतः ॥ [केन० उप०]

अपि शीत रुचा चर्के सुतीक्ष्णे चेन्दु मण्डले ।

अव्ययः प्रसरत्यग्नौ जीवन्मुक्तो न विस्मयी ॥

प्रलयस्यापि हुंकारैर्महाचल विचालकैः ।

विज्ञोभं नैति यस्यात्मा स महात्मेति कथ्यते ॥

भेद भावना दिल से छोड़। निर्भय बैठा मूढ़ मरोड़ ॥

सूर्य उसीके हुकुम से जलता है, इन्द्र उसीका पानी भरता है, पवन उसीका दूत है, उसीके आगे दरिया रेत में माथा रगड़ते हैं, राजे महाराजे, देवी देवता, वेद किताब जो कुछ भी है, एक आत्मदर्शी का संकल्प मात्र है। तीनों भुवन और चारों खानि जंगल हैं, जिनमें सैनिक केवल एक चैतन्य पुरुष रूप ज्ञानवान की हैं। त्रिलोकी लालटेन है जिसमें ज्योतिरूप ज्ञानवान है। चौदह लोक एक शरीर हैं, प्राण जिसके ज्ञानवान है। वस वही सत् है, और कुछ भी नहीं। पृथ्वी अन्न पैदा करती है कि कभी ब्रह्मनिष्ठ के चरण पड़ें। श्रुत बदलते हैं कि कभी आत्मस्वरूप महात्मा के दर्शन नसीब हों। "सुर तिय, नर तिय, नाग तिय" इन सबको उदर में घोभा उठाने पड़े, वेदना सहनी पड़ी, उस एक अज्ञ, अमर रूप ज्ञानी को प्रकट देखने के लिये। दुनिया के राज्य काज उसके लिये थे, वह आया तो राज्य काजों की ड्यंटी (कर्तव्य) पूरी हुई। घर बनते रहे थे, कपड़े बुने और पहने जा रहे थे ब्रह्मनिष्ठ की पथरावनी के लिये। वह आया, सब परिश्रम सफल हो गये। रेलें चलती थीं, पीतें बहती थीं, कभी ब्रह्मनिष्ठ तक पहुंचने के लिये। युद्ध होते थे, लोग मरते थे, कभी जीवनमुक्त की भांकी के लिये। नाना विधि विकास (evolution) एक ज्ञानवान रूप फल की खातिर था। उपासना, प्रार्थना, भक्ति, नाक रगड़ना, आठ आठ आंसू रीना, प्रेम की ज़रदी (पीत) कब तक थी, जब तक ज्ञान की लाली नहीं आई।

ब्रह्म विद इव सोम्य ते मुखं भाति ॥ [छांदोग्य उप०]

ममस्थान।

अभेद उपासना की विधि : मनन, निदिध्यासन :- शास्त्र

मैं से उन वाक्यों को चुन लिया, जो मन में खुबते, चित्त में खुबते हैं। और उनको एकांत में बैठ कर नीचे दिखाई विधि से वर्ता। जैसे शंकर के आत्मपंचकस्तोत्र को ले लिया:—

नाहं देहो नैन्द्रियाण्यं तरंगम्

नाहंकारः प्राणवर्गो न बुद्धिः।

दारापत्य क्षेत्रविज्ञादि दूरः

साक्षीनित्यः प्रत्यगात्मा शिवोऽहं ॥

नहीं देह इंद्रिय न अन्तःकरण।

नहीं बुद्धि अहंकार वा प्राण मन।

नहीं क्षेत्र, घर वार, नारी न धन।

मैं शिव हूं, मैं शिव हूं चिदानन्द धन ॥

चौथ पाद को दिल में बारम्बार दुहराया, और नीचे दिखाए विचार पूर्वक दोहराते गये, यहाँ तक कि मन शिथिल हो जाय। निस्सन्देह, ऐसी तहक्रीकात (मीमांसा) से जिसमें विकल्प कभी स्वप्न में भी शुरू नहीं, मैं देह आदि नहीं, फिर देहभ्रम को अपने में क्यों आने दूंगा? देह अभिमान करना, युक्ति दलील को उल्लंघन करना है, महा मूर्खता, बेअक्ली है।

मैं शिव हूं, मैं शिव हूं चिदानन्द धन ॥

निस्संदेह वेद, वेदांत का अंतिम निष्कर्ष और कुछ नहीं। वेद और सत् शास्त्र मुझको देह आदि से भिन्न बताते हैं, मेरा अपने तर्ह देह आदि ठानना घोर नास्तिक बनना है, यह अपराध मैं क्यों करूँ?

मैं शिव हूं, मैं शिव हूं चिदानन्द धन ॥

गुरु जी ने मुझे अपने साक्षात्कार के वल से कहा “मैं देह आदि नहीं”। फिर मेरा देहाभिमान रखना पूज्यपाद गुरु जी के मुंह और ज़बान पर जूते मारना है। हाय! यह उप-

द्रव मैं क्यों करूं? .....  
मैं शिव हूं. मैं शिव हूं चिदानन्द घन ॥

शरीर आदि की पीड़ा, सम्बन्ध, लोगों की ईर्ष्या, द्वेष, सेवा, सम्मान से मुझे क्या? कोई बुरा कहे, कोई भला कहे, मैं एक नहीं मानूंगा। जो आप भूले हुए हैं, उनका क्या भरोसा? केवल शास्त्र और प्रमाण ही माननीय हैं, मुझ में कोई पीड़ा नहीं कोई शोक नहीं, ईर्ष्या नहीं, राग नहीं, जन्म नहीं, देह नहीं मन नहीं।

मैं शिव हूं. मैं शिव हूं चिदानन्द घन ॥

मैं शिव हूं. मैं शिव हूं चिदानन्द घन ॥

मैं शिव हूं. मैं शिव हूं चिदानन्द घन ॥

मां छेड़ें बच्चे को आंग्रफल खेलेने को देती है। बच्चा दन्तूर के मुवाफिक हाथ से पकड़ कर मुंह के पास ले जाता है और लगता है चूसने। चूसते चूसते आखिर वह फल फूट पड़ा, और बच्चे के हाथ पर, मुंह पर, कपड़ों पर रस ही रस फैल गया। अब तो न कपड़े याद हैं, न मां याद है, न हाथ मुंह का ही हौश है, रसरूप हो रहा है। इसी तरह अति माता का दिया हुआ यह पका हुआ महावाक्य रूपी अमर फल एकान्त में अन्तःकरण के साथ दुहराते २ दुहराते २ आखिर फूट पड़ता है और परमानन्द समाधि आ जाती है।

आवृत्तिसकृदुपदेशात् ॥ [ ब्रह्म सूत्र ४-१-३ ]

जब सर्व देश अपने आत्मा में पाने लगे, तो परोक्ष क्या रहा? और स्थान सम्बन्धी चिन्ता क्योंकर उठे? जब सर्व काल में अपने तर्क देखा, तो कल परसों आदि की क्लिक् कहां रही? जब सर्व मनुष्य और पदार्थ सबमुच अपना हो गए जाने गये, तो यह धड़का कैसे हो कि, हा ! जाने अमुक

पुण्य मुझे क्या कहता होगा ? जब कार्यकारण सत्ता आप  
 हुए, तो वित्तवृत्तियों का वेड़ा कैसे न डूबे ? मन पारा खाये  
 हुए चूहे की तरह हिलने भुलने से रह जायगा । मानो-चित्त  
 के यच्चे ही मर गये । सहज समाधि तो स्वयं होनी ही होगी ।  
 क्या सोचे क्या समझे राम ? तीन काल का वां क्या काम ?  
 क्या रोचे क्या समझे राम ? तीन लोक नहीं उपजा धाम ।  
 नित्य तृप्त सुखसागर नाम, क्या सोचे क्या समझे राम ?

इस सिर से गुज़र जाने में जो स्वाद, शांति और शक्ति  
 आते हैं, वही जानता है जो इस रस को चखता है । राजा  
 जनक ने यह श्रमृत पीकर अपना अनुभव यूँ वर्णन किया है:-

नाहमात्मार्थं मिच्छामि गन्धान् प्राणं गतानपि ।  
 तस्मान्मे निर्जिता भूमिर्वशे तिष्ठति नित्यदा ॥  
 नाहमात्मार्थं मिच्छामि रसानास्येऽपि वर्त्ततः ।  
 आपो मे निर्जितास्तस्माद्वशे तिष्ठन्ति नित्यदा ॥  
 नाहमात्मार्थं मिच्छामि रूपं ज्योतिश्च चक्षुषः ।  
 तस्मान्मे निर्जितं ज्योतिर्वशे तिष्ठति नित्यदा ॥  
 नाहमात्मार्थं मिच्छामि स्पर्शान् त्वचि गताश्चये ।  
 तस्मान्मे निर्जितो वायुर्वशे तिष्ठति नित्यदा ॥  
 नाहमात्मार्थं मिच्छामि शब्दान् श्रोत्रं गतानपि ।  
 तस्मान्मे निर्जिता शब्दावशे तिष्ठन्ति नित्यदा ॥  
 नाहमात्मार्थं मिच्छामि मनो नित्यं मनोऽन्तरे ।  
 मनो मे निर्जितं तस्माद् वशे तिष्ठति सर्वदा ॥ [महाभारत ]  
 उर्दू अनुवाद :-

अपने मज़े की खातिर गुलं छोड़ ही दिये जब ।  
 रूप-जुर्मी के गुलशन मेरे ही बन गये सब ॥  
 जितने ज़ुवां के रस थे कुलं तर्क कर दिये जब ।



यस जायको जहाँ के मेरे ही बन गये सब ॥  
 खुद के लिये जो मुझ से दीदों की दीद छूटी ।  
 खुद हुस्न के तमाशे मेरे ही बन गये सब ॥  
 अपने लिये जो छोड़ी इबादत हवा खुरी की ।  
 वादे-सवा के भोंके मेरे ही बन गये सब ॥  
 निज की गरज से छोड़ा सुनने की आरजू को ।  
 अय राग और बाजे मेरे ही बन गये सब ॥  
 जब बेहतरी के अपनी फिक्रो-खयाल छूटे ।  
 फिक्रो-खयाले-रंगी मेरे ही बन गये सब ॥  
 आहा ! अजब तमाशा ! मेरा नहीं है कुछ भी ।  
 दावा नहीं जराभी इस जिस्मो-इस्म परही ॥  
 ये दस्तो-पा हैं सबके, आँखें ये हैं तो सबकी ।  
 दुनिया के जिस्म लेकिन मेरेही बन गये सब ॥

एक छोटे से बालक (वामदेव) का यह अनुभव है:-  
 अहं मनुरमं सूर्यश्चाहं, कक्षां च ऋषिरस्मि विप्रः ।  
 अहं कुत्समार्जुनेयन्युज्जेहं कविरुशना पश्यतामा ॥  
 अहं भूमिमददामार्या याहं वृष्टिं दाशुपे मर्त्याय ।  
 अहमपो अनयं नावशान्तं मम देवासो अनुकेत मायन् ॥ [ऋग्वेद]

प्रणव (ॐ) में इन मंत्रों के अर्थ का रंग भर कर, अर्थात्  
 'ॐ' को महावाक्य (ब्रह्मास्मि) का अर्थ देकर जपना, गाना,  
 श्वास में भरना, चलते फिरते चिंतवन में रखना, ब्रह्मसाक्षा-  
 त्कार में बहुत बड़ा साधन है ।

एक स्त्री (वाक्) अपने स्वरूप को जानकर यूँ गाती है:-  
 अहं रुद्रेभिर्वसुभिश्चराम्यहमादित्यैरुत विश्वदेवैः ।  
 अहं मित्रावरुणोभा विभर्म्यहमिन्द्राग्नी अहमश्विनोभा ॥  
 अहं सोममाहनसं विभर्म्यहं त्वष्टारमुत पूषणं भगम् ।

अहं दधामि द्रविणं हविष्मते सुप्राव्येश्यजमानाय सुन्वते ॥  
 अहं राष्ट्री संगमनी वसूनां चिकितुषी प्रथमा यन्नियानाम् ।  
 तां मा देवा व्यदधुः पुरुजा भूरिस्थायां भूर्या वेशयन्तीम् ॥  
 मयासो अन्नमसि यो विपश्यति, यः प्राणितियई शृणोत्युक्तम् ।  
 अमन्तवो मां त उपक्षियन्ति, अधिष्ठतः अद्भिवं ते वदामि ॥  
 अहमेव स्वयमिदं वदामि, जुष्टं देवैर्भिरुत मानुषेभिः ।  
 यं कामये तंतमुग्र कृणोमि, तं ब्रह्माणं तमृषिं तं सुमेधाम् ॥  
 अहं रुद्राय धनुरा तनोमि, ब्रह्म द्विषे शरवे हन्तवा उ ।  
 अहं जनाय समदं कृणोम्यहं द्यावा पृथिवी आविवेश ॥  
 अहं सुवे पितर मस्य मूर्धन्मम योमिरप्स्व १ न्तः समुद्रे ।  
 ततो वितिष्ठे भुवनानु विश्वो तामूर्द्यां वर्ष्मणां प स्पृशामि ॥  
 अहमेव वात इव प्रवाम्यारभमाणा भुवनानि विश्वा ।  
 परो दिवा पर एना पृथि, ध्यैतावती महिना सैवभूव ॥

[ऋ० वे० ७-८-११ सूक्त १२५]

गुल खिलते हैं, गाते हैं रो रो बुलबुल ।

क्या हंसते हैं नाले नदियां ॥

रंगे शक्रक घुलता है, वादे-सचा चलेती है ।

गिरता है छम छम चारां । मुझ में ! मुझ में ! मुझ में !

करते हैं अंजम जग भग, जलता सूरज धक धक ।

सजते हैं बागो-व्यावां\*॥

घसते हैं लन्दन पैरिस, पुजते हैं काशी मक्का ।

बनते हैं जिननत-उ-रिज़वां । मुझ में ! मुझ में ! मुझ में !

उड़ती हैं रेलें फर फर, बहती हैं बोटें भर भर ।

आती है आंधी सर सर ।

लड़ती हैं फौजें मर मर, फिरते हैं योगी दर दर ।

होती है पूजा हर हर । मुझ में ! मुझ में ! मुझ में !

\* बियावां

चरख का रंग रसीला, नीला नीला । हर तरफ़ दमकता है ।

कैलास झलकता है, बहर ढलकता है ।

चांद चमकता है । मुझ में ! मुझ में ! मुझ में !

सब वेद और दर्शन सब मज़हब ।

कुरान अञ्जील और त्रिपिटका ।

बुद्ध, शंकर, ईसा और अहमद ।

था रहता सहना इन सब का । मुझ में ! मुझ में ! मुझ में !

ये फिलि, कणाद और अफ़लातू,

इस्पन्सर, कैन्ट और हैमिल्टन ।

श्री राम, बुधधिर, इसकन्दर,

विक्रम, कैसर, लिज़वथ, अकबर ।

मुझ में ! मुझ में ! मुझ में ! मुझ में !

हैं धागे पीछे, ऊपर नाँचे, ज़ाहर वातन मैं ही मैं ।

माझक और आझक गाहर मज़मूं बुलबुल गुलशन, मैं ही मैं

रुद्र राजा) के आनन्द का समुद्र यूँ गर्जता है:-

इति वा इति मे मनो गामश्वं सनुयामिति ।

कुचित्सोमस्यापामिति ॥

प्रवाता इवदोधत उन्मापीता अयंसत । कुवि०

उन्मा पीता अयंसत रथमश्वा इवाश्वः । कुवि०

उपना मतिरस्थित वाथापुत्रमिव प्रियम् । कुवि०

अहं तष्ट्व वन्धुरं पर्यचामि हृदा मतिम् । कुवि०

नहि मे अक्षिपच्चनाच्छांतुः पञ्च कृष्टयः । कुवि०

नहि मे रोदसी उभे अन्यं पक्षं च न प्रति । कुवि०

अभिधां महिना भुवमभी ३ मां पृथिवीमहोम् । कुवि०

हन्ताहं पृथिवी मिमां नि दधानीहं वेहवा । कुवि०

ओपमिन्पृथिवी महं लघनानीहं वेहवा । कुवि०

दिवि मे अन्यः पक्षो ३ धो अन्यमचीरुपम् । कुवि०

अहमस्मि महा महोऽभिनभ्य मुदीपितः । कुवि०

गृहो यान्तरंकतो देवेभ्यो हव्य वाहनः । कुवि०

( ऋ० वे० ८-६-२६ सू० ११९ )

पीता हूँ नूर हरदम, जामे-सरूर पै हम ।

है आसमाँ पयाला, वह शरावे-नूर वाला ॥

है जी मैं अपने आता, दूँ जो है जिसको भाता ।

हार्थी गुलाम घोड़े, जेवर ज़मीन जोड़े ।

ले जो है जिसको भाता, मंगे वधैर दाता ॥ पीता०

हर क़ौम की दुआँयें, हर मत की इत्तज़ायें ।

आती हूँ पास मेरे, क्या देर, क्या सवेरे ।

जैसे अढ़ाती गाँयें, जंगल से घर को आँयें ॥ पीता०

सब क़्यादिशों, नमाज़ें, गुण, कर्म, और मुरादें ।

हाथों में हूँ फिराता, "ममार जैसे ईदें ।

हाथों में है घुमाता" दुनिया हूँ यूँ बनाता ॥ पीता०

दुनिया के सब बखेदें, भगड़े फ़साद भेदें ।

दिल में नहीं रुकते, न निगद को बदल सकते ।

गोया गुलाल हूँ यह, सुर्मा मिसाल हूँ यह ॥ पीता०

नेयर के लाज़\* सारे, अहकाम हैं हमारे ।

क्या मेहर क्या सितारे, हैं मानते इशारे ।

हैं दस्तो-पा हर इक के, मरज़ी पै जैसे चलते ॥ पीता०

काशिशे सिकल की कुदरत, मेरी है मेहरो उलफ़त ।

है निगाह-इ-तेज़ मेरी, इक नूर की अन्धेरी ।

विजली, शक्र, अंगारे, सीने के हैं शराबे ॥ पीता०

\* Laws of Nature प्रकृति के नियम ।

मैं खेलता हूँ होली, दुनिया है गेंद गोली ।  
 स्वाह इस तरफ़ को फेंकूँ, स्वाह उस तरफ़ चला दूँ ।  
 पीता हूँ जाम हरदम, नाचूँ मुदाम धम धम ।  
 दिन रात है तरझम, हूँ-शाहे-राम बेगम ॥ पीता०

किं करोमि क्वगच्छामि किं गृह्णामित्यजामि किम् ।  
 आत्मना पूरितं विश्वं महाकल्पाभ्युत्थना यथा ॥  
 सवाह्याभ्यन्तरे देहे ह्यथ ऊर्ध्वं च दिक्षु च ।  
 इत आत्मा तथेहात्मा नास्त्यनात्ममयं जगत् ॥  
 न तदस्ति न यथाहं न तदस्ति न यन्मयि ।  
 किमन्यदभिवाञ्छामि सर्वं संविन्मयं ततम् ॥  
 स्फार ब्रह्मामलाम्भोधि फेनाः सर्वे कुलाचलाः ।  
 चिदादित्य महा तेजो मृगतृष्णा जगच्छ्रियः ॥

भावार्थः—

कहाँ जाऊँ ? किसे छोड़ूँ ? किसे ले-लूँ ? कहूँ क्या मैं ?  
 मैं एक वृक्षान् प्रियामत का हूँ ? पुर हैरत तमाशा मैं ॥  
 नहीं कुछ जो नहीं मैं हूँ, इधर मैं हूँ, उधर मैं हूँ ।  
 मैं चाहूँ क्या ? किसे दूँ दूँ, सभों में ताना बाना मैं ॥  
 मैं घातिन, मैं अयाँ, ज़ेरो-ज़वर, चपरास्त, पेशोपस ।  
 जहाँ मैं, हर मर्का मैं, हर ज़र्मा, हूँगा, सदा था मैं ॥

अस्मै सूर्या चन्द्रमसामि चन्द्रे ।

अदेकमिन्द्रचरतोचितर्तुर्म ॥

हे इन्द्र ! 'हमारे हृदय में अद्भुत उत्पन्न हो' इस कारण ही  
 सूर्य और चन्द्र नियमानुसार पारी पारी से नित्य अमण करते  
 रहते हैं । इसी हेतु ब्रह्माण्ड भी दुलका ।

ॐ !

ॐ !!

ॐ !!!

## वार्तालाप ।

( नीचे लिखी बातचीत प्रश्नोत्तर के रूप में लालभवन, फैजाबाद में, ता० १२-९-१९०५ मंगलवार को सवेरे ६ बजे श्री रामतीर्थ भगवान् ने श्रीमान् कुंदनलाल डिप्ठी कलेक्टर, पांडेय शांतिप्रकाश, पंडित शिवानन्द तथा अन्य कतिपय जिज्ञासुओं की उपस्थिति में की । स्वामी राम ने इन महानुभावों के प्रश्नों के जो उत्तर दिये उनकी संक्षिप्त नोट श्रीमान् शांतिप्रकाश मंत्री, साधारण धर्मसभा फैजाबाद ने ली जो अविकल रूप से उद्धृत की जाती है । )

**प्रश्न:**—अब दिनों दिन, जैसा कि पुराणों में लिखा है, भारतवर्ष की अवस्था खराब होनी चाहिये, क्या यह ठीक है ?

**उत्तर:**—अब भारतवर्ष सँभले बिना न रहेगा । अब इसके अर्द्ध दिन आयें । अधोगति की रात्रि बीत गई । एक समय था जब भारतवर्ष स्वर्गोपम कहलाता था; उसके सौभाग्य का सूर्य मध्यान्ह काल पर था । फिर दिन ढलना आरंभ हुआ । वह सूर्य मिस्र में पहुँचा । मिस्र से यूनान और रोम होता हुआ स्पेन आदि योरप के देशों में जा चमका । फिर इंग्लैंड की बारी आई । और, इंग्लैंड से अमेरिका जा पहुँचा जिसने सारे संसार को चकाचौंध में डाल दिया । सो, वही सौभाग्य-सूर्य आज जापान पर चमक रहा है । यही कारण है कि जापान उन्नति पर उन्नति किये चला जाता है । जापान के बाद चीन और चीन के बाद हमारा देश भारतवर्ष इस विश्व-द्योतक सूर्य से प्रकाशित होगा । कोई शक्ति नहीं जो इसको रोक सके, *There is no power human or divine that can stand in the way!* कोई ऐसी सभ्यता नहीं जो इस

सौभाग्य सूर्य को इस चक्कर काटने से रोके रख सके। भगवन्! इस मुर्दारपन को दूर करो और प्रफुल्लता को हृदय में स्थान दो। फिर कौन सी ऐसी शक्ति है जो तुमको आनन्द के भोगने से वंचित रख सके। आओ और आनन्द का आस्वादन करो। देखो यह अभी रस कैसा मीठा और प्यारा है। ॐ आनन्द! आनन्द!! आनन्द!!!

फिर पुराणों के विषय में स्वामी जी ने यूँ कहा:-वेदों का कर्मकांड अब कहाँ रहा? वे राजसूय यज्ञ आदि अब कहाँ गये? साँप निकल गया और लकीर रह गई और तुम लोग लकीर के फ़क़ीर, लकीर पीटे चले जाते हो। यज्ञोपवीत तो रह गया, मगर यज्ञ कहाँ गये? खाली शिखा रह गई मगर वह बात कहाँ गई जिसके लिये शिखा रक्खी जाती थी? अब तो विवाह और मृत्यु के यज्ञों का भी केवल नाम मात्र रह गया है।

महाभारत के बाद वेदों का संस्कार नहीं रहा। पहले तो युद्ध में कितने ही योद्धा काम आये और फिर जो कुछ बचे-बुचे क्षत्रिय रह गये थे, उनमें से बहुत से अश्वमेध-यज्ञ की भेंट हो गये। अर्जुन का पुत्र अभिमन्यु मरने को जाते समय क्षत्रिय वंश का बीज बो गया था, नहीं तो इस धरतू लड़ाई ने क्षत्रियों का बीज ही संसार से नाश कर दिया था। हाँ, इन क्षत्रियों के बाद भारतवर्ष में खत्री आ गये, कायस्थ आ गये—मगर भाइयों! बुरा न मानना,—वे क्षत्रिय नहीं रहे। इस महान् युद्ध के अंत होने पर स्त्रियाँ-ही-स्त्रियाँ रह गई। अब बिना पुरुषों के वे कर्मकांड कैसे करें? यह दशा तो क्षत्रियों की थी, बेचारे ब्राह्मण भी क्या करें? क्या बिना क्षत्रियों की सहायता के ब्राह्मण अपना निर्वाह कर सकते हैं? कदापि नहीं। देखो, महाराज विश्वामित्र को

महाराज रामचंद्र से सहायता लेने की आवश्यकता ही पड़ी। फिर युद्ध के पश्चात् जंगली जातियों ने उस समय ऐसे शिर उठाया कि महामारुत का वीर अर्जुन जो यादवों की स्त्रियाँ लिये आ रहा था, मार्ग में भीलों के हाथ से लुट गया। जिस समय देश की ऐसी दशा थी तो भला ब्राह्मण बेचारे कैसे अपना यज्ञ पूर्ण कर सकते थे? परिणाम यह हुआ कि वैदिक यज्ञों का अंत हो गया। तो क्या उसके साथ धर्म का भी अंत हो गया? कदापि नहीं! कदापि नहीं!! यह नहीं हो सकता। समय की आवश्यकता के अनुसार वेदों का कर्मकांड बदलता रहता है और बदलता रहेगा, मगर वेदों का प्राण अर्थात् सत्-ज्ञान न कभी बदला है और न बदलेगा। जिस प्रकार मनुष्यों की आत्मा भिन्न भिन्न शरीरों में आया जाया करती है मगर ज्यों की त्यों रहती है, उसी प्रकार वेदों का प्राण ज्ञान भिन्न भिन्न रूपान्तरों में आया जाया करता है किंतु वस्तुतः वह स्वयं ज्यों का त्यों रहता है।

अब ब्राह्मणों ने धर्म का अंश स्थिर रखने के लिये वैदिक कर्मकांड को पौराणिक कर्मकांड में बदल दिया अर्थात् जो कर्मकांड एकादशी से पूर्णमासी तक हुआ करते थे, उनकी जगह अब केवल एकादशी और पूर्णमासी रख दिया। स्तंभ-पूजन से लिंग-पूजन रह गया। वेदों की कथाओं को पुराणों में सुनाया। अब उन कथाओं की यदि वास्तवता देखो तो मालूम होगा कि उनके भीतर कैसी फ़िल्लौसोंकी कूट-कूटकर भरी है। पराशर और भस्मासुर आदि को कथाओं में गूढ़ तत्त्वों का किस सुंदरता के साथ निरूपण किया है!

और देवता के अर्थ क्या हैं? व्यष्टि रूप से जिसको इंद्रिय कहते हैं समष्टि रूप से उसी का नाम देवता है। उपनिषद् और तैत्तिरीय ब्राह्मण में सिवाय इंद्रियों के देवता का और



कुछ अर्थ नहीं है। देवताओं ने पहले गौ के शरीर में प्रवेश किया, फिर घोड़े के, अंत में मनुष्य के शरीर में। पैरों का देवता विष्णु है जो पैरों में रहता है, इसीसे चरण धोने का काम, राजसूय यज्ञ में, श्रीकृष्ण को दिया गया था। ३३ कोटि देवताओं से ३३ करोड़ देवताओं का अभिप्राय नहीं है जैसा कि सर्व साधारण समझते हैं, वरन् 'कोटि' के अर्थ 'प्रकार' के हैं, इस लिये ३३ कोटि से प्रयोजन ३३ प्रकार के देवताओं से है। यह सीधी सादी बात थी, मगर टेढ़ी होगई। व्याकरण और ज्योतिष ही से सब बात सिद्ध नहीं होती।

जर्मन भाषा राम ने आठ दिन में सीखी। जिस जहाज़ में राम अमेरिका गया था, उस में पाँच-छः सौ जर्मन लोग थे। राम अपने कमरे (कैबिन) से बाहिर आकर बहुधा जहाज़ के डेक पर घूमा करता था। मगर वहाँ से कुछ जर्मन लोग उसको अपने कमरों में ले आया करते थे और उससे बात चीत करते थे। राम ने जर्मनी ज़बान इसी तरह आठ दिन में सीख ली, जैसे बच्चा कोई भाषा सीखता है। इसी तरह संस्कृत के सीखने के लिये व्याकरण और कोष में सारी आयु नष्ट न करो। पुस्तकें पढ़ना आरंभ कर दो। केवल रटत से समझ नहीं खुलेगी। महाराज! यह तो बताओ कि 'निरमौ' भी कोई शब्द है? पर हाँ, गुरु नानक जी के कारण गुरुमुखी भाषा में यह एक उत्तम शब्द होगया है। गुरु नानक जी के कारण गुरुमुखी एक भाषा हो गई, साहित्य बन गया। प्यारों! तुम कविता के अनुप्रास (काफ़िया) रदाफ़ और चहरे पंखे

स्वामी जी का अभिप्राय यहां उन मुख्य ३३ देवताओं से है जिनका उपनिषदों में ऐसा वर्णन है—

(क) आद्य वसु (ख) ग्यारह रुद्र, (ग) ब्रह्म आदित्य, (घ) एक इन्द्र और (ङ) एक प्रजापति।

मिलाया करो, पर जो वाक्य आत्मनिष्ठ पुरुषों से निकलते हैं, वहाँ इनकी क्या आवश्यकता? कविता की भूमि से उठ कर कविता के आकाश पर आओ। गुरु नानक की कविता को देखो, उसमें कहां अनुप्रास और कहां छंद? मगर एक पारलौकिक कविता होने के कारण उसने जो गौरव पाया है, वह सूर्य की तरह प्रकाशित है। छंदः शास्त्र के विचार से गीता भी जुटियों, से रहित नहीं है, तथापि उसको ईश्वरीय गान अर्थात् भगवद्गीता कहते हैं। इसका प्रकाश युगों के परदों को भेदकर आज तक बराबर छनता चला आता है। उपनिषदों में भी व्याकरण के नियम भंग किये गये हैं। व्याकरण बदल दो। जीवात्मा के साथ शरीर चलता है, न कि शरीर के साथ जीवात्मा।

स्मरण रहे कि वेदों की आत्मा (जान) सत्-ज्ञान है। उसको नहीं बदला, वेदों के केवल शरीर अर्थात् कर्मकांड को बदल दिया। आत्मा कहीं बदल सकती है? शरीर ही बदला करते हैं। कई जगह यही घटित होता है। स्वामी दयानंद सरस्वती से पहले भी वेदों का ज्ञान तो मौजूद था, हाँ वेदों के कर्मकांड का वेशक प्रचार न था। उपनिषद् थे और चाब से पढ़े जाते थे। संहिता छपी हुई मौजूद न थी और न सामान्य रूप से किसी के पढ़ने में आई थी। वर्तमान संहिता के प्रकाशन का इतिहास इस तरह है कि जब ईस्ट-इंडिया कंपनी भारतवर्ष में आई तब अँगरेजों ने वेदों की संहिता को इकट्ठा करना शुरू कर दिया। किसी एक पुस्तक वा घर से नहीं, बरन् अनेक ब्राह्मण घरानों से। क्योंकि प्रत्येक ब्राह्मण घराने में कोई न कोई वेद की शाखा मौजूद थी। कोई सी एक शाखा पढ़ लो, बाक़ी सब वही हैं। अग्नि आदि का जिक्र सभी में तो आ जाता है विष्णु केवल एक

स्थान पर आया है। बात वही है भेद केवल शब्दों का है। जैनियों और बौद्धों के मत से ब्राह्मणों का धर्म गया। ब्राह्मणों के मारे जाने से उनकी शाखा लुप्त हो गई। निदान जो कुछ शाखाएँ मिलीं, उनको ईस्ट इंडिया कंपनी ने इकट्ठा कराया और प्रोफ़ेसर मैक्स मूलर ने यथानियम संपादित किया। फिर वे पुस्तक के आकार में छपीं। स्वामी दयानंद सरस्वती जी ने उन वेदों को पढ़ा। यद्यपि पुराणों में वेदों की आत्मा स्थिर रखी गई है, मगर बौद्ध धर्म का प्रभाव कहीं कहीं रह गया। बुद्ध का मुख्य मत शुद्ध उपनिषदों से निकला है। उनके शिष्यों ने बौद्ध धर्म की मढ़ी पलीदी की। बौद्ध मत तो क्या वरन् चार्वाक मत भी उपनिषदों से निकला है। चार्वाकों का मत वेदों से सिद्ध होता है। सारांश यह है कि वेद तो मोम की नाक है, सचाई तो हमारे भीतर होनी चाहिये। रामानुज, माधवाचार्य आदि सभी तो अपने अपने मत को वेदों से सिद्ध करते हैं। यह सब इसी प्रकार है जैसे एक मुसलमान पियकड़ (शराबी) ने कुरान से शराब पीना सिद्ध कर दिया। बात क्या थी कि कुरान में कहीं आया है कि "खाओ तुम कयाव और पियो तुम शराब, जाओगे तुम जहन्नम को।" इसका अंतिम वाक्यांश उड़ाकर अपना स्वार्थ सिद्ध कर लिया। इसी तरह वेदों से सब लोग अपना अपना स्वार्थ सिद्ध कर लेते हैं। सत्य तो यह है कि उपनिषदों से शंकराचार्य का मत निकलता है। रामानुज का काम सामाजिक सुधार का था जो हर एक को अवश्य स्वीकारना चाहिये। प्रत्येक मनुष्य सब वस्तुओं को नहीं जानता। स्वामी दयानंद जी बड़े व्याकरणवादी थे चूंकि वह व्याकरण, काव्य, काव्य और वेदों की संहिताओं को जानते थे, मगर वह तत्त्वज्ञान में अधिक जानकारी न रखते थे। अद्वैत के विरुद्ध जो कुछ उन्होंने कहा

हैं वह रामानुज और माधवाचार्य से लिया है, और मूर्ति पूजन के विरुद्ध जो कुछ कहा है, वह मुसलमानों और ईसाइयों से लिया है। स्वामी दयानंद जी में कोई नई बात नहीं थी। जो कुछ कहा है, औरों से लिया है। इस पर पंडित शिवानंद जी ने प्रश्न किया कि यदि खंडनात्मक भाग दयानंद मत से निकाल दिया जाय तो बाकी कुछ न रहेगा।

स्वामी जी ने उत्तर दिया:—भगवान्, ऐसा मत कहो। उसमें बहुत कुछ ग्रहण करने योग्य शेष रह जाता है। स्वामी दयानंद के खंडन और गाली गलौज को छोड़कर तुम उनके जोश खरोश और निर्भयता को क्यों नहीं लेते? तुमको चाहिये कि हंस की तरह दूध को पीलो और पानी को छोड़ दो। जहां कहीं अच्छी बात मिले—चाहे दयानंद से मिले, चाहे मोहम्मद साहब से—चाहे मूसा से, चाहे ईसा से—तुम उसे तत्काल ग्रहण कर लो। प्रायः लोग गुण की ओर दृष्टि नहीं देते, दोषों को ही देखा करते हैं। इस प्रकार के भद्दे कटाक्ष लगाना (Sweeping Remarks) छोड़ दो और युक्ति का परित्याग मत करो।

बुद्ध ने वेदों के छानकांड को ले लिया, मगर पुराणों ने वेदों के कर्मकांड को भी नहीं छोड़ा। बुद्ध के बाद उनके मत के चार संप्रदाय भारतवर्ष में हो गये और वे सब जापान के उत्तरीय और दक्षिणीय भाग में हैं। बुद्ध भगवान् का जीवन अत्यंत पवित्र था। बुद्ध भगवान् ने वर्णाश्रम को बिल्कुल उड़ा दिया। कुछ तो आर्य लोग और कुछ यवनों के मूल निवासी शैल, भील, गोंड आदि कुछ दिनों बाद सपौ, नदियों और पत्थरों की पूजा करने लगे। भंगी लोग भूत पैयंबर की संतति से हैं जिनका उल्लेख बाइबिल में है। राम ने अर्सा हुआ, इस विषय का अध्ययन किया था।

वाम मार्ग (तंत्रिद्धम) बौद्धों में फैल गया और अब भी अमेरिका, चीन और जापान में तांत्रिक लोग मौजूद हैं। बौद्ध मत के पश्चात् कुमारिल भट्ट ने वेदों का प्रकाश किया। मंडन मिश्र कुमारिल भट्ट का शिष्य था किंतु जिसने वेदों की आत्मा अर्थात् ज्ञानकांड प्रकाश किया वह शंकर था। भारतवर्ष, क्या सारे संसार में यह सब से महान् पुरुष हुआ है। राम और कृष्ण की बात दूर गई, किंतु वर्तमान काल में शंकर से बढ़कर दूसरा मनुष्य जगद् में उत्पन्न नहीं हुआ। उसने द्वारकाजी से जगन्नाथजी अर्थात् अटक से कटक तक पैदल कई भ्रमण किये। कन्याकुमारी अंतरीय से चंद्रीनाथ तक उसने पृथ्वी को नापा। शंकराचार्य के तत्त्वज्ञान ने योरप के तत्त्वज्ञान में जीवन डाल दिया। जर्मन तत्त्ववेत्ता कैंट (Kant) आदि ने इसके ग्रंथों का अध्ययन किया था। अब ऐसे ही जाग्रतात्मा पुरुष, जो परमात्मा के अस्तित्व के आगे जगत् के अस्तित्व तक को कुछ नहीं मानते, दूसरों को जगा सकते हैं, नहीं तो “खुफ़ता रा खुफ़ता कै कुन्द धेदार” अर्थात् “सोते को सोता भला क्योंकर जगा सके?”

इस महापुरुष शंकर ने भारतवर्ष को जगा दिया। ओहो! हमने भारतवर्ष में सजीव मेधाशक्तियाँ उत्पन्न कर दीं। उसने दस प्रकार के संन्यासी बना दिये, और प्रत्येक का एक एक नाम रख दिया। चार मठ स्थापित कर दिये। ये दशनामी संन्यासी उन मठों में रहकर ईश्वरीय शिक्षा का संग्रह करते थे। ‘Great men are always found in caves’ “महान् पुरुष संन्य कंदराओं में पाये जाते हैं।” ज्योतिर्मठ, शारदा मठ, शृंगरी मठ, गोवर्द्धन मठ सब इन्हीं के स्थापित किये हुए हैं। राम भी द्वारका के शारदा मठ से संबंध रखता है।

जब नाच जातियाँ बौद्ध बन गईं तो कुछ दिनों बाद

वाम मार्ग आदि के रूप में प्रकट होकर अत्याचार करने लगीं। इस महापुरुष शंकर ने इन अत्याचारों को दूर किया और शंकराचार्य के पश्चात् हिंदू धर्म फैल गया। पिता तो है आर्य धर्म और माता है बौद्ध धर्म।

इंग्लैंड में Hood (एक प्रकार का टोप) और Gown (साफे) अभी तक ग्रैजुएट को दिया जाता है। ये क्या हैं? फ्रकोरों के जुब्बा (एक तरह का बेबाहों का कुर्ता) और कासा (कटोरा) की नकल है। जिस तरह Knight (शूरवीर) बनने से पहले Page (सेवक-अनुचर) होना पड़ता है, उसी तरह से पहले ब्रह्मचर्य फिर संन्यास। संन्यास देने का अधिकार गुरु को उस समय तक नहीं है जब तक संन्यास का वृत्ति-श्वास भीतर से फूट फूटकर बाहर न निकल आवे। इसी प्रकार से ये संन्यासी बनाए गये थे। ये चलती फिरती युनिवर्सिटियां थीं। शंकर के कारण हिंदू धर्म फैल गया। अब नामों की सनदों से काम होने लगा। लोग तो लेबुलों के मातहत काम करते हैं। अगर एक आर्य समाजी ने कोई बुरा काम किया तो क्या सब आर्य समाजी बुरे होगये? इस तरह के भेदे विचारों को को छोड़ दो। शंकराचार्य के बाद पुराने फल उड़ गये, नये फल आ गये। शंकर के बाद बहुत सी ऐसी पुस्तकें लिखी गईं, जिनमें तन्त्रवाद आदि का सब उल्लेख है।

जिस प्रकार वेदों के कर्मकांड को बदल दिया उसी प्रकार अब पुराणों के कर्मकांड को बदल दो। जिस तरह गर्मी आने पर जाड़े के गर्म कपड़ों को तुम बदल देते हो उसी तरह अब भी उपस्थित वर्तमान समय के अनुसार पौराणिक कर्मकांड को बदल दो, मगर पुरानी वैदिक आत्मा को स्थिर रखो अर्थात् श्रुति को रख लो।

“मोमिन जे कुरआन मज़हब बदलितम।

उस्तहवाँ ए पेशे सगौ अंदाकृतम ॥

अर्थात्—मैंने कुरान से गूदे ( मराङ्ग ) को निकाल लिया है, और उसका छिद्रका ( हड्डियाँ ) कुत्तों के आगे डाल दिया है। अगर राम कोई चीज़ कहता है तो इस वजह से नहीं कहता है कि अमुक पुरुष ने कहा है या अमुक ग्रंथ में लिखा है, वरन् इसी हेतु से कहता है कि हमको इसकी आज अत्यंत आवश्यकता है।

बाबू जयदयाल जी ने प्रश्न किया:—महाराज ! शास्त्र मत कैसा है ?

स्वामी जी ने उत्तर दिया:—जिस शास्त्र मत ने स्वामी राम कृष्ण परमहंस को पैदा कर दिया, उसको कौन बुरा कह सकता है ? ओम् ! ओम् ! ओम् !

जिस वस्तु की चर्चा करते हुए तुम नीचे गिरते हो, उसे उड़ा दो।

बाबू कुन्दनलाल ने प्रश्न किया:—महाराज ! हमको किस बात का अभ्यास होना चाहिये ?

स्वामी जी ने उत्तर दिया:—जो पढ़ते हैं, उसी का अभ्यास करना चाहिये। यही सत्यता है। जिसके मन और वाणी एक हैं वही उन्नति कर सकता है।

बच्चा मा का दूध पीते पीते ( अपना काम करते हुए ) दाँत निकाल लेगा। इसी तरह हम लोग अपने कोमल से कोमल धर्म पर चलते हुए 'दासोऽहं' से 'शिवोऽहं' पर पहुँच जाते हैं। जो पलरा भारी हो उसी और centre of gravity भार का केंद्र होगा। यदि आपका संसारी पलरा भारी है तो बंदा ही रहोगे मंज़िलें अनेक हैं:—

(१) 'तस्यैवाहं'—मैं उसी का हूँ। वह कहीं अलग दूर है, अन्य पुरुष 3rd person है।

(२) 'तवैवाहं' = मैं तेरा हूँ। तू सामने मौजूद है; मध्यम पुरुष 2nd person है।

(३) 'त्वमेवाहं' = मैं तू ही हूँ। जुदाई-दूर, उत्तम पुरुष 1st person है। मनुष्यों और जातियों को इन्हीं मंज़िलों में से हो कर गुज़रना पड़ता है। राम ने भी इन मंज़िलों को पार किया है। घच्चा गोद में रहते रहते और दूध पीते पीते कहता है कि मैं बाहर खेलने जाता हूँ !

धर्म वह है जो भीतर से स्वतः निकलें न कि वह जो बाहर से भीतर ठूँसा जाय। सूर्य चमकता है कि चीज़ें उत्पन्न हों। नक्रल से काम नहीं निकलता। सवार बुद्धिमान पशु (Rational animal) है, घोड़ा धिक्कुल पशु है। घोड़े की नीचे से मत खींचो। ज़ब्र से काम नहीं चलता, प्रेम से चलता है।

(१) जिसकी स्थिति 'दांसोहं' पर है, वह उसी प्रकार की पुस्तकों को पढ़े जैसे इज़ील, भक्तमाल, भागवत पुराणदि और इसी से उस मनुष्य को ढाढस होगा। भीतर की वृत्ति (Psychology) अर्थात् "हृदय के ज्ञान को पढ़ने से" बड़ा लाभ होता है।

(२) जिसकी स्थिति 'तवैवाहं' में है, अर्थात् मैं तेरा हूँ, उसको विनयपत्रिका, सूरश्यामवाले पद, गीत गोविन्द, नारद के भक्तिसूत्र, और कई प्रकार के भजन, रामायण के कोई कोई अंश, जैसे रामायण का वह अंश जहाँ राम वन जाते समय लक्ष्मण और सीता से विलग होते हैं, पढ़ना चाहिये।

(३) तीसरी श्रेणी वालों के लिये बुल्लाशाह और गोपालसिंह की वाणियों के पढ़ने से भी बड़ा लाभ होता है। ये दो पंजाबी हैं। मगर गोपालसिंह की वाणी ने अभी अधिक प्रसिद्धि नहीं पाई है। इन वाणियों को पढ़ते पढ़ते मारे प्रेम के आँखें बंद हो जाती हैं। गुरु ग्रंथसाहब में दोनों श्रेणी की



अपार वाणियाँ हैं, तीसरी श्रेणी की बहुत कम। पाठ करते हुए जहाँ देखा कि चित्त एकाग्र हो गया, किताब को छोड़ दो। घोड़े पर तुम सवार हो, नकि घोड़ा तुम पर सवार है। पाठ किसके लिये है? भीतर के आनंद के लिये। लोग पढ़ते हैं, मगर पागुर (जुगाली) नहीं करते। अगर पागुर न करोगे तो (mental dyspepsia) मानसिक अजीर्ण हो जायगा। राम जब योग वासिष्ठ पढ़ता था तो उसका नियम था कि उसने थोड़ा सा पढ़ा और फिर किताब को बंद कर दिया और उसको मनन करना आरम्भ कर दिया। यदि इसी तरह से पढ़ा जाय तो क्या बात है जो भीतर घर न बना ले। मनोविज्ञानशास्त्री लोग यह सिखलाते हैं कि जब बुद्धि की सीमा को छोड़कर निष्ठा की सीमा को जाते हैं तो अच्छे हो जाते हैं सामान बन जाते हैं।

यदि आप चाहते हैं कि अद्वैत या वेदांत को हम पढ़ें तो पहले बौद्धिक संशय और फिर निर्णायक संशय दोनों को उड़ा देना चाहिये। बुद्धि विषयक संशय को दूर करने के लिये राम एक पुस्तक लिखेगा, और यह किताब उस समय लिखी जायगी जब राम दो वर्ष एकांत में रहेगा। निर्णायक संशय भी फिर उड़ जायगा। इन संशयों को दूर करने के लिये उपनिषदों, भगवद्गीता और शंकर के शारीरिक भाष्य को पढ़ें। रिसाला अलिफ़ इथंडरिंग डान (नून) आदि भी इसी प्रकार के रिसाले हैं। छांदोग्य उपनिषद् के पाठ से राम

---

\* शोक है कि राम हमको छोड़कर चल दिये, नहीं तो बहुत सा काम अभी करना था।

रिसाला स्वामी राम ने उर्दू भाषा में निकाला था जब कि आप गृहस्थाश्रम में थे। इसका संग्रह 'कुलिजते राम' के नाम से छप चुका है।

यह अंगरेजी मासिक पत्रिका स्वामी राम की आज्ञा से उनके परम भक्त मि० पूर्णसिंह निकालते थे।

का मन तीसरी श्रेणी पर आया। जिस समय राम दूसरी श्रेणी में था तो वाल्मीकि रामायण के उस भाग को जहाँ राम को वनवास हुआ है, प्रायः पढ़ा करता था और रोया करता था।

राम का मन एक बार बिगड़ गया। लाहौर में अपने कोठे पर चढ़ा था। वहाँ से उसने किसी स्त्री को नग्न देखा जिससे उसका मन बिगड़ा। मगर मन की इस अवस्था को देखकर वह तत्काल छाती कूटने और रोने लगा, और उस दिन से इस बात का पक्का इरादा कर लिया कि या तो हम मरेंगे या मन को मारेंगे। राम वचन में बड़ा हठी था। जिस बात के करने की हठ करता था उसको करके छोड़ता था। गणित के प्रश्न हलकर रहा है तो उसमें जीजान से लग गया, खाना पीना, खेलना कूदना सब बंद। एक बार ऐसा हुआ कि कुछ प्रश्न उसने हल करने का इरादा किया। रात भर हल करता रहा, मगर सब सवाल हल न हुए। बस, सवेरा होते ही कोठे पर चढ़ गया और ऊपर से गिर कर मरने लगा। मगर खयाल आया कि मरूँ तो क्योंकर? सवाल तो अभी पूरे हल नहीं हुए। तात्पर्य यह कि इसी प्रकार से प्रायः हठ किया करता था और यही हठवाद को दृढ़ता के रूप में परिवर्तित हो गया। संन्यास लेने से प्रथम राम एक बार कश्मीर को चला गया था। फिर वहाँ से आकर कुछ दिन घर पर रहा। मगर बकरे की माँ कब तक खैर-मनायगी, दूसरी बार फिर निकल पड़ा। वर्ग में जब पढ़ाता था तब प्रायः गणितशास्त्र का व्याख्यान भक्ति के विषय में परिणत हो जाता था। अंत में उसको सांसारिक संबंध छोड़ने ही पड़े। हरिद्वार में पहुँचा। हरिद्वार से ऋषिकेश के मार्ग से सत्यनारायण के मंदिर पर पहुँचा। अपने रेशमी बख्त्र और सोने की जंजीर और घड़ी आदि सब इधर-उधर फेंक दिये।

तीन सौ रूप्य धर से और मँगवाये। वह भी खर्च कर डाले। फ़कीरों, साधुओं से मिला। वार्तालाप हुई। सब से शास्त्रार्थ हुए। तब राम ने यह देखा कि ज़ुवानी ज्ञान छाँटने में किसी से कम नहीं हूँ। मगर हाय! शांति फिर भी नहीं है। अब इस शांति की खोज में घूमता फिरता है। एक दिन प्रातःकाल सत्यनारायण के मंदिर से, जहाँ वह ठहरा था, सब साथियों को छोड़कर अकेला भाग निकला। मगर एक संस्कृत का विद्यार्थी उसके साथ हो लिया क्योंकि संस्कृत के विद्यार्थी प्रायः बड़े सघेरे उठते हैं। सुयोग से एक मस्त अद्वैत मूर्ति महात्मा से इसकी आँखें दो चार हुई। उनके पास केवल एक लँगोटी थी और कुछ न था। वह लँगोटी कुछ फटी हुई थी। एक नेट बदरीनाथ को जा रहा था। इस मस्त महात्मा ने इस सेठ से अपनी लँगोटी की ओर, जो कुछ खुली थी, संकेत करके कहा—“अरे बदरीनाथ! तू यह देखले।” इन महात्मा का नाम बदरीदेव था। इनसे जब राम की आँखें दो चार हुई, दोनों हँस पड़े। वार्तालाप हुई। दशा पलट गई। वहाँ से पहाड़ पर चला, जहाँ जंगल के किनारे एक ब्रह्मपुरी नाम का अरण्य है। राम ने वहाँ उपनिषदों को पढ़ा। ज्ञानोपनिषद् शांकर भाष्य सहित पढ़ा जा रहा था। फिर तो ऐसी समाधि लगी कि कुछ न पूछो। अगर राम चट्टान पर लेटा है तो कोई पत्थर का टुकड़ा पड़ा है। अगर धूप में बैठा है तो खुद धूप हो रहा है। ऐसी दशा में वह लड़का भी जो के साथ हरिद्वार से भाग निकला था, राम से अलग रहता था। कभी नीचे से कुछ ताकत राम को खिला जाया करता था। उस समय राम की ऐसी दशा हो गई कि यदि वह वायु को आग्रा दे कि चल, तो वायु तत्काल चल पड़ती थी। पंचमहाभूत उसकी आग्रा का पालन करते थे। यदि उसको किसी ग्रंथ की आवश्यक-

कता होती थी तो कोई व्यक्ति वहीं किताब लिये उसके पास चली आती है। तात्पर्य यह कि यह अवस्था निरंतर छः महीने तक रही और यह स्थिति केवल इस प्रकार के मनुष्य की नहीं हो सकती, वरन् प्रत्येक व्यक्ति को प्राप्त हो सकती है। जश्न अनुभव प्रत्यक्ष होता जाय तब तर्क और दर्शनों को उड़ा दो जो पुस्तक आप के चित्त पर प्रभाव डालें, साथ रख लो। मगर जब वह वस्तु भी मिल जाय तो पुस्तक को भी फेंक दो।

पहली चोट:—(क) पहला साधन-पढ़ना गुलीडंडे की पहली चोट है। फिर दूसरी चोट अभ्यास की है। पहला दर्जा पाठ, दूसरा दर्जा जप। (ख) दूसरा साधन—अभ्यास, संयम और आकर्षण से अपने शरीरों को उड़ा ले जाओ। क्यों न हम प्रकृति के दृश्य से आकाश तक उड़ते चले जायें? प्रातः काल के समय नदियां, वाग और सूर्य के सामने आ जायें कि जिससे मन उच्च हो। महात्माओं के सत्संग से भी मन महान् हो जाता है। यह गुलीडंडे की पहली चोट है।

दूसरी चोट:—“चुनाँ पुर शुद फ़िज़ाए सीना अज़ दोस्त।” ज़याले क़वेश गुम शुद अज़ ज़मीरम।” (अर्थात् मेरे हृदय की भूमि मेरे मित्र से ऐसी भरी हुई है कि मेरे दिल से अपने प्रसितत्व का ज्ञान हीन हो गया। वातावरण (atmosphere) में भराव ( Saturation ) आ जाता है तब किताब को उठाकर ताल में रख दो। जब छैल छुबैले की मूर्ति से आंख तड़ी तब ज्योति में ज्योति समा गई। जब इन मनोहर दृश्यों के चित्त में उमंग भर आवे, तब ओम् ओम् का गाना शुरू कर दो। यह ओम् का गाना ब्रह्मांड का गीत अर्थात् ब्रह्मध्वनि music of the sphere है जिसको महात्माओं ने सुना है, और सुनाते हैं। और जो सुनना चाहे वह सुन सकता है:—

नगमे सुरीले ओम् के हैं इससे आ रहे।

नदियां पड़िं याद में हैं सुर मिला रहे ॥

अनुराग को न कुचलो । ऐसे अनुराग को रोक देना मानों महात्मा यूसुफ को कुएँ में डाल देना है । जब वह दशा आ जाय तो उसको स्थिर रखो । कृष्ण की बंसी का नाद सुनकर गोपियां विहाल हो जाया करती थी । इस आंतरिक राग के सामने प्रत्येक वस्तु को न्यौछावर कर दो, क्योंकि ईश्वर भीतर बैठा है । संसार का काम कभी नहीं बिगड़ेगा । इस अवसर पर यदि आप से कुछ पद निकलें तो निकलने दो । आन्तर ध्वनि के अनुसार चलो तो आनन्द मग्न हो अन्यथा नष्ट हो जाओगे । वेदांत शास्त्र (आत्मज्ञान) का व्याख्यान पढ़ो । एकांत में अधिक सुख होता है ।

सांस-सांस पर सुमिरो हरिनाम । जिहा से नाम लेने पर मन पर प्रभाव पड़ता है । जपः—(१) वाणी से, (२) मन से, (३) संपूर्ण शरीर से होना चाहिये । नाम की महिमा अद्भुत है । ओम् केवल वेद में नहीं, कुरान में भी मौजूद है :-

अलिफ+लाम+मीम=उम=ओम् ।

कुरान की बहुतेरी आयतों के आरम्भ में ۞ अ, ल, म, जो आया है वह यह "ओम्" ही है ۞ अ, ल, जो प्रायः शब्दों के आरम्भ में आता है उसका ۞ लकार 'पेश' अर्थात् उकार में परिवर्तित हो जाता है । जैसे करीम-उल-दीन पढ़ने में करीमुद्दीन हो जाता है । और 'पेश' अर्थात् ह्रस्व उकार 'वाव' अर्थात् वकार का संक्षिप्त रूप है । अतएव कुरान का अ+ल+म=अ+उ+म= (ॐ) के समान है ।

ॐ !

ॐ !!

ॐ !!!

आनन्द!

आनन्द!!

आनन्द!!!

ब्रह्मलीन श्री स्वामी रामतीर्थजी के शिष्य श्रीमान् प्रार. ऐत.  
नारायण स्वामी द्वारा व्याख्या की हुई  
**श्रीमद्भगवद्गीता ।**

प्रथम भाग:— अध्याय ६ पृष्ठ संख्या ८२६। मूल्य मात्र;  
साधारण संस्करण २) विशेष संस्करण ३)

यूं तो आज तक श्रीमद्भगवद्गीता की कितनी ही व्याख्या प्रकाशित हो चुकी हैं, परन्तु जिस कारण यह व्याख्या 'अति उत्तम' गिनी जाती है, उसे 'सरस्वती' आदि प्रतिष्ठित पत्रों के शब्दों में ही सुन लीजिये:—

सरस्वती का मत है कि, "स्वामी जी ने इस गीता-संस्करण को अनेक प्रकार से अलंकृत करने की चेष्टा की है, भूमिका, प्रस्तावना, गीता-माहात्म्य, विषयानुक्रमणिका, श्लोकों की सर्वानुक्रमणिका, शुद्धिपत्र, पूर्ववृत्तांत, मूलगीता, उसका शब्दार्थ, अन्वयार्थ, व्याख्या तथा टिप्पणियां देकर आपने इस संस्करण की शोभा बढ़ाई है। पहले मूल, उसके बाद अन्वयार्थानुसार प्रत्येक श्लोक के प्रत्येक शब्द का अर्थ दिया गया है। उसके बाद अन्वयार्थ और व्याख्या है। इसके सिवा जगह जगह पर टिप्पणियां दी गई हैं जो बड़े महत्व की हैं, बीच बीच में जहां मूल का विषयान्तर होता दिखाई पड़ा है, वहां सम्बन्धिनी व्याख्या लिख कर विषय का मेल मिला दिया गया है। स्वामी जी ने एक बात और भी की है। आप ने प्रत्येक अध्याय के अन्त में उस अध्याय का संक्षिप्त सार लिख दिया है। इससे साधारण लिख पढ़े लोगों का बहुत हित साधन हुआ है, मतलब यह है कि क्या बहुत और क्या अल्पज्ञ दोनों के संतोष का साधन स्वामी जी के उस संस्करण में

विद्यमान है। गीता का सरलार्थ व्यक्त करने में आप ने कसर नहीं उठा रखी। गूढ़ार्थ की गाँठें सुलझाने के लिये तो हमारी समझ में गीता का यह व्याख्या रची ही गई है। क्योंकि स्वामी जी ने अनेक स्थलों में एक एक श्लोक की व्याख्या दो दो तीन तीन प्रकार से दी है। अनेक प्राचीन और नवीन टीकाकारों के हवाले दे दे कर आप ने अपनी व्याख्या का महत्व बढ़ाया है। सारांश यह कि गीता का यह संस्करण एक प्रकार से बहुत अच्छा निकला”

अभ्युदय कहता है—“हमने गीता की हिन्दी में अनेक व्याख्याएं देखी हैं परन्तु श्रीनारायण स्वामी की व्याख्या के समान सुन्दर, सरल और विद्वता पूर्ण दूसरी व्याख्या के पढ़ने का सौभाग्य हमें नहीं प्राप्त हुआ है। स्वामी जी ने गीता की व्याख्या किसी साम्प्रदायिक सिद्धान्त की पुष्टि अथवा अपने मत की विशेषता प्रतिपादित करने की दृष्टि से नहीं की है। आप का एक मात्र उद्देश्य यही रहा है कि गीता में श्रीकृष्ण भगवान ने जो कुछ उपदेश दिया है उसके उत्कृष्ट भाव को पाठक समझ सकें। अनुवाद और व्याख्या का यही सच्चा आदर्श है, और स्वामी जी ने साम्प्रदायिक भाष्यकारों की दूषित प्रणाली का अनुसरण न कर अपनी आदरणीय संन्यासप्रियता का उज्ज्वल उदाहरण दिया है।”

अवधवासी लिखता है:—“छपाई कटाई कागज आदि सभी कुछ बहुत सुन्दर है, आकार मंझोला पृष्ठ संख्या २२६ प्रस्तावना बड़ी ही पाण्डित्यपूर्ण और मार्मिक है जिसमें प्रसंग वश अचनारनिधि आदि गूढ़ विषयों का अत्यन्त रोचक और आनंद विद्यमानात्पादक वर्णन हुआ है, कर्म अकर्म का विवेचन, जो गीता का बड़ा कठिन विषय है, ऐसी सुन्दरता से किया गया है कि शास्त्र और साधारण पाठक दोनों ही लाभ उठा सकते हैं”

“अध्याय-संगति बढ़ी उत्तम की गई है, गीता के अध्यायों

में असम्बद्धता का भ्रम इससे भली भाँति दूर हो जाता है। श्लोकों की व्याख्या बड़ी ही सरल और सुबोध है। टिप्पणियों में अनेक ज्ञातव्य बातें आ गई हैं। सारांश यह कि शास्त्र दृष्टि से यह ग्रन्थ हिन्दी संसार का बेजोड़ रत्न है। शाङ्करभाष्य, लोक० तिलक कृत गीता रहस्य, अथवा ज्ञानेश्वरी टीका हिन्दी की अपनी वस्तुएं नहीं हैं। ग्रन्थ सर्वथा आदरणीय और संग्रह के योग्य हुआ है। गीता को युक्ति पूर्वक समझाने के लिये यह अपूर्व साधन श्री स्वामी जी ने प्रस्तुत कर दिया है।”

... 'प्रेक्षिकल मेडिसिन' (दिल्ली) का मत,—"अन्तिम व्याख्या ने जिसको अति विद्वान् श्रीमान् बाल गंगाधर तिलक ने गीता-रहस्य नाम से प्रकाशित किया है, हमारे चित्त में बड़ा प्रभाव डाला था; परन्तु श्रीमान् आर० ऐस० नारायण स्वामी की गीता की व्याख्या ने इस स्थान को छीन लिया है। इस पुस्तक ने हमें और हमारे मित्रों को इतना मोहित किया है कि हमने उसे अपने नित्य प्रातःस्मरण की पुस्तकों में सम्मिलित कर दिया है।

भूमिका में लेखक ने बड़ी विद्वता और रोचकता से कर्मयोग और सन्यास के अन्तर को बताया है और यथार्थ ही प्रमाणित कर दिया है कि वेदान्त की शिक्षा कर्मयोग के विरुद्ध नहीं है। वरन् जो कर्म नहीं करता वह सच्चा वेदान्ती नहीं है। अकर्मिन् या सन्यास अन्तिम अवस्था है कि जब कर्म ही वेदान्ती को छोड़ देता है न कि वेदान्ती कर्म को।”

पुस्तक मिलने का पता:—

मैनजर,

श्री रामतीर्थ पब्लिकेशन लीग।

हृष्ट रोड, लखनऊ।

विशेष लाभ:—श्री रामतीर्थ ग्रन्थावली के ग्राहकों को बिना डाक व्यय के ही यह पुस्तक मिलेगी।



# साहित्य का प्रकाश ।

सब प्रकार की उपरोक्त, सामयिक तथा रोचक पुस्तकें यदि आप पढ़ना चाहते हैं तो हमारे भंडार की छपी हुई पुस्तकों के लिये आज ही आर्डर भेजिये और जो छप रही है उनके लिये अपना नाम ब्राह्मों में लिखाइये । देर करने से दूसरे संस्करण तक उठाने का कष्ट उठाना पड़ेगा ।

पनी बोंसेट [पूव चरित] ॥१॥ आ० हिन्दू विवाह ॥२॥ आ० विदेश यात्रा ..... १) ,, कृष्ण चरित्र नाटक ?)

**छप रही हैं !**

गुनाथराव [ नाटक ]:- यह एक ऐतिहासिक नाटक है । श्री शिवाजी महाराज शिवाजी के एक वीर युवक हवलदार की वीरता, प्रभु भक्ति और स्वर्गीय प्रेम का अनोखा चित्र दर्शाया गया है ।

नेनेन्द्र:- एक जापानी का जीवन चरित्र । एक अनाथ, निर्धन बालक जिस प्रकार स्वार्थत्यागी बन कर अपने देश का उपकार और शत्रुता भाइयों का उद्धार कर सकता है, यह हम जानेंगे कि कितनी प्रकट होता है ।

**आप ही के लाभ की बात ।**

यदि आप ये पुस्तकें पैसे मूल्य में मोल लेकर पढ़ना चाहते हैं तो केवल आठ आने जमा कर शीघ्र इस भंडार के स्थायी आगत बन जाइये । और वार नियम कार्ड भेजने पर तुरन्त भेज जाते हैं ।

**आह मदनमोहन**

**मैनेजर, लक्ष्मण साहित्य भंडार ।**

**चौक ; लखनऊ ।**

